

## عنوان مقاله:

نشانه شناسی نقوش سنگ قبور قبرستان تخت فولاد اصفهان

## محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 19، شماره 4 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

نینا صفی خانی - دانشجوی کارشناسی ارشد گرافیک، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران

سید ابوتراب احمدپناه - استادیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

علی خدادادی - کارشناسی ارشد معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تهران، ایران.

## خلاصه مقاله:

در قبرستان تخت فولاد اصفهان که قدم بگذاریم، از مشاهیر و دانشمندان آرمیده در آن که بگذریم، این مکان حاوی گنجینه‌ای از نقوش و تصاویر می‌باشد و در این رهگذر، تبلور نقوش حیوانی شیر و ماهی در کنار دیگر تصاویر، نشان از اهمیت و نقش ویژه آنها در میان باورها و عقاید انسانی می‌باشد. شیر که در این قبرستان به صورت نقش گود، برجسته و مجسمه نمود پیدا کرده است، در هنر و فرهنگ بسیاری ملل، به عنوان سمبل شجاعت، قدرت، دلاوری، آتش، پرتو خورشید، پیروزی، روح زندگی، سلطنت، عقل، غرور، مراقبت و محافظت شناخته شده است. ماهی نیز که به صورت تکی و جمعی غالباً داخل گودال حوض مانند تصویر گردیده، علاوه بر زیبایی فوق‌العاده کالبدی، دربرگیرنده مفاهیم مستقیم و نمادین بسیاری است. در این تحقیق با گردآوری ۶۰۰ نمونه از سنگ قبور و بررسی ۱۵۰ نمونه شاخص، با روش توصیفی-تحلیلی، در روند شناسایی تزئینات، به طبقه‌بندی گونه‌های نقوش در قالب اشکال گیاهی، انسانی، حیوانی و اشیاء پرداخته شده است. یافته‌های این مقاله نشان می‌دهد که نقوش، صرفاً جنبه تزئینی نداشته و علاوه بر اشاره مستقیم به مفاهیم، سندی است که ویژگی‌های اعتقادی، فرهنگی و اجتماعی دوران را آشکار می‌سازد.

## کلمات کلیدی:

اصفهان، لسان الارض، تخت فولاد، سنگ قبر، شیر، ماهی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775584>

