

عنوان مقاله:

تاملاتی در باب نسبت «حکمت هنراسلامی» و «فلسفه هنر اسلامی»

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 19، شماره 2 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

زهرا کرامت - کارشناسی ارشد نقاشی، دانشکده هنرهای تجسمی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ایران.

مصطفی گودرزی - دانشیار دانشکده هنرهای تجسمی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ایران

خلاصه مقاله:

چکیده «حکمت هنر اسلامی» ترکیبی نسبتاً پرکاربرد، متداول و در عین حال مبهم است که با وجود مطالعات صورت گرفته پیرامون آن، هنوز معنای روشنی از آن در دست نیست. به دلیل وجود این ابهام در معنا، گاه «حکمت هنر اسلامی»، به رغم تمایز با «فلسفه هنر اسلامی»، معادل پنداشته می‌شود. از آنجا که به‌کارگیری این دو ترکیب به جای یکدیگر، می‌تواند منشا خطاهای فراوانی در پژوهش‌های حوزه هنر اسلامی باشد، روشن نمودن معنای دو ترکیب یاد شده و بیان نسبتشان با هم، از اهمیت بسیاری برخوردار است. در این مقاله که به روش تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه‌ای صورت گرفته؛ تلاش شده با تحلیل و بررسی معنای حکمت به عنوان مبهم‌ترین جزء ترکیب یاد شده و بیان نسبت آن با فلسفه، نسبت دو ترکیب «حکمت هنر اسلامی» و «فلسفه هنر اسلامی» تا حدی روشن گردد. بنا به مطالعات صورت گرفته در مسیر تدوین این مقاله، حکمت، مفهومی گسترده تر و عمیق تر از فلسفه دارد و به لحاظ منشا و قطعیت نیز نسبت به فلسفه، افضل است. به نظر می‌رسد «فلسفه هنر اسلامی» علیرغم شباهت، از جهات مختلفی با «حکمت هنر اسلامی» متفاوت است و به لحاظ مبدا و منبع پیدایش و مرجع شناخت هنر اسلامی، نمیتواند با «حکمت هنر اسلامی» هم‌عرضی کند.

کلمات کلیدی:

واژه‌های کلیدی حکمت هنر اسلامی، فلسفه هنر اسلامی، هنر اسلامی، حکمت، فلسفه، عقل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775605>

