

عنوان مقاله:

مقایسه نظم شبه تناوبی شاه گره با ساختار شبه بلوری سیلیکون

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 4، شماره 50 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

صاحب محمدیان منصور - عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری، دانشگاه بوعلی سینا

سینا فرامرزی - دانشجوی کارشناسی معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه بوعلی سینا

خلاصه مقاله:

تزیینات در هنرهای اسلامی به طور کلی به سه قسم گیاهی، هندسی و کتیبه ای قابل تقسیم است. تزیینات هندسی را در ایران گره چینی یا گره سازی می نامند. در این مقاله به بررسی، کشف و توصیف ساختار هندسی گره چینی و مقایسه نظم موجود در آن با نظم موجود در ساختارهای طبیعی بر مبنای روش تحقیق توصیفی پرداخته شده است و این فرضیه را مطرح می سازد که علت تشابه میان برخی اجزای معماری سنتی با بعضی ساختارهای طبیعی، تقلید عینی از طبیعت نیست، بلکه رجوع و وقوف معماران سنتی به قدر و هندسه و اصولی است که مبنای شکل گیری مخلوقات عالم نیز می باشند. به جهت اثبات فرضیه تحقیق ابتدا به بررسی ادبیات و پیشینه تحقیق پرداخته شده و در این راستا تاریخچه گره چینی، انواع گره چینی و روش های ترسیم گره و شیوه های گسترش هندسی گره چینی را مورد بررسی قرار گرفته و در نهایت نیز به مقایسه نظم شبه تناوبی موجود در گره های خود متشابه (شاه گره) با نظم شبه تناوبی شبه بلور ها پرداخته شده است. و در این مقایسه، نمونه موردی گره های خود متشابه، شاه گره ایوان غربی مسجد جامع اصفهان و نمونه موردی شبه بلور ها، ساختار شبه بلور عنصر سیلیکون در نظر گرفته شده است.

کلمات کلیدی:

سیلیکون، شاه گره، شبه بلور، گره چینی شبه تناوبی، هندسه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775623>

