

عنوان مقاله:

شناخت مولفه های پست مدرنیستی در مجسمه های جرج سگال

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 4، شماره 49 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

عباس اکبری - استادیار دانشکده ی معماری و هنر، دانشگاه کاشان

شهلا خسروی فر - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده معماری و هنر، دانشگاه کاشان

خلاصه مقاله:

در آثار بعضی از مجسمه سازان معاصر، به مولفه هایی بر می خوریم که بسیاری از منتقدان و صاحب نظران دنیای هنر آنها را به عنوان مشخصه های جنبش پست مدرنیسم می شناسند. مولفه هایی همچون تکثرگرایی برای نمایش بی حد و مرز قومیت ها و ملیت ها، گرایش به واقعیت و به ویژه واقعیت های اجتماعی، قالب گیری از پیکره ی انسان برای نزدیکی هرچه بیشتر به واقعیت، نمایش آثار در محیط و مکان های عمومی به دور از موزه ها و گالری های هنری برای ارتباط بیشتر و بهتر با مخاطب و درک بهتر مفهوم و ایده ی اثر و... یکی از این مجسمه سازان جرج سگال است. ظهور این مولفه ها در آثار سگال نه تنها جایگاه وی را به عنوان یکی از آغازگران جریان پست مدرنیسم در مجسمه سازی تثبیت کردند، بلکه به گونه ای او را در خلق آثاری شاخص برای بیان ایده ها و مفاهیم اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و... مد نظرش یاری رساندند. این مقاله سعی دارد، با شناخت این مولفه ها در شیوه ها، ایده ها و زمینه های نمایش آثار وی به معرفی سهم و جایگاه این هنرمند به عنوان یکی از هنرمندان آغازگر جریان پست مدرنیسم در مجسمه سازی معاصر بپردازد.

کلمات کلیدی:

پست مدرن، جرج سگال، مجسمه سازی، مولفه های پست مدرنیستی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775633>

