

عنوان مقاله:

مطالعه ی مقایسه ای نقوش آجری شهرهای اصفهان و تهران دوره پهلوی اول در گستره نمای شهری

محل انتشار:

نشریه هنرهای زیبا- معماری و شهرسازی، دوره 24، شماره 4 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

زینب نوری جمشیدی - دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر، اصفهان

نیما ولی بیگ - گروه مرمت بناها و بافت های تاریخی، دانشکده حفاظت و مرمت، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران.

مصطفی کیانی - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر، تهران

خلاصه مقاله:

با آغاز دوره پهلوی، مدرنیزاسیون در ایران که از دوره قاجار شروع شده بود، شدت بیشتری یافت. یکی از عرصه هایی که آثار مدرنیزاسیون در آن پدیدار گشت، معماری و شهرسازی بود. برون گرایی در معماری و شهرسازی، سبب پیدایش نماهای رو به شهر در بناها شد. اکثر نماهایی که در این دوره در اطراف خیابان ها ساخته شدند، تزئینات آجری داشتند. مسئله پژوهش این است که مدرنیزاسیون چگونه آجرکاری های نماهای پایتخت و دیگر شهرها را دچار تغییر کرده است و تا چه اندازه تداوم سنت های فرهنگی گذشته و یا نفوذ سریعتر ویژگی های مدرن باعث تغییر چهره آنها شده است. باور بنیادین این پژوهش آن است که روش مطالعه مقایسه ای، راهکاری برای تحلیل چگونگی و چرایی شباهت ها و تفاوت های آجرکاری ها در نمای بناهای شهری اصفهان و تهران ارائه می دهد. تحلیل شباهت ها و تفاوت ها می تواند ویژگی های خاص و عام آجرکاری های اصفهان و تهران را آشکار کند و منجر به شناخت این تزئینات آجری بشود که در واقع بخش کوچکی از اسناد معماری آن دوره محسوب می شوند و تا کنون کمتر مورد توجه بسیار قرار گرفته اند.

کلمات کلیدی:

تزئینات آجری، آجرکاری، دوره پهلوی، نماهای شهری اصفهان، نماهای شهری تهران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1777971>

