

عنوان مقاله:

واکاوی کیفیت فعالیت موسیقایی زنان با رویکرد نظریه داده بنیاد (مورد مطالعه: زنان مشارکت کننده در کلاس های موسیقی شهر برازجان)

محل انتشار:

فصلنامه جامعه شناسی فرهنگ و هنر، دوره 5، شماره 3 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

نویسندگان:

آرمان حیدری - استادیار گروه علوم اجتماعی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه یاسوج، یاسوج، ایران.

نرجس رئیسی - دانشجوی کارشناسی ارشد جامعه شناسی، گروه علوم اجتماعی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه یاسوج، یاسوج، ایران.

مریم مختاری - دانشیار گروه علوم اجتماعی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه یاسوج، یاسوج، ایران.

خلاصه مقاله:

در ایران، فعالیت موسیقایی زنان همیشه مورد بحث و مناقشه بوده است. اما با گسترش ایده های تجدد این بحث و چالش شدت و حدت بیشتری یافته است. از یک طرف، فعالیت موسیقایی زنان در شرع و عرف سنتی چندان پذیرفته و مرسوم نیست، از طرفی دیگر، با گسترش فرصت های آموزشی و حقوقی برابری جنسیتی زنان بیشتری وارد عرصه های موسیقایی می شوند. در چنین وضعیتی، شناسایی کیفیت فعالیت موسیقایی زنان از منظر زنان فعال در عرصه موسیقی می تواند به توصیف و فهم دقیقتر شرایط و موانع فعالیت موسیقایی زنان کمک نماید. از اینرو، پژوهش حاضر با رویکرد کیفی و روش نظریه داده بنیاد ماهیت، شرایط، محدودیت ها، راهبردها و پیامدهای فعالیت موسیقایی زنان مشارکت کننده در کلاس های موسیقایی شهر برازجان را مطالعه نموده است. روش نمونه گیری، هدفمند با رعایت حداکثر تنوع بوده است. اطلاعات لازم از طریق مصاحبه نیمه ساختاریافته گردآوری و داده ها با روش تحلیل مضمونی و کدگذاری سه مرحله ای باز، محوری و گزینشی تحلیل شدند. بر اساس تحلیل داده ها می توان ماهیت فعالیت موسیقایی این زنان را از نوع محدود در فضایی سرکوبگرانه توصیف کرد که متاثر از موانع و الزامات اجتماعی و فرهنگی، کمبودهای زیرساختاری، پتانسیلهای تسهیلگرانه تکنولوژی های نوین، و ظهور و گسترش نگاه جدید به فعالیت موسیقایی می باشد. همچنین فعالیت موسیقایی برای این زنان دارای پیامدهای فردی، اجتماعی و فرهنگی بوده است.

کلمات کلیدی:

"فعالیت موسیقایی"، "باورهای جنسیتی"، "برازجان"، "هنر جنسیت زده"، "موسیقی زنان"

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1778009>

