

عنوان مقاله:

معیارهای متن بودگی شهر و روش شناسی تحلیل آن

محل انتشار:

نشریه هنرهای زیبا- معماری و شهرسازی، دوره 3، شماره 4 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

مهسا شعله - استادیار بخش شهرسازی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

این مقاله به «شهر» به عنوان یک متن و معیارهای متن بودگی آن می پردازد و در پی آن است که به شهرسازی از دریچ؟ آموزه های زبانشناسی که مفهوم «متن» و معیارهای «متن بودگی» را مورد بررسی قرار می دهد، بنگرد. زبانشناسی متن، یکی از شاخه های نسبتاً جدید زبانشناسی است که واحدهای زبانی در آن، نه در سطح واژه یا جمله، بلکه در سطح متن تحلیل می شوند. این موضوع می تواند به عنوان چارچوبی تحلیلی در بسیاری از زمینه های علمی، فلسفی و ادبی به کار برده شود. از همین رو، طراحی شهری نیز می تواند از آن به عنوان ابزار تحلیلی در روش شناسی استفاده کند. «متن»، مجموعه ای است از نشانه ها که مانند زنجیره ای از عناصر معنادار شکل می گیرد، به کار می رود، و توسط نگارنده با هدف انتقال معانی به مخاطب، در «زمینه» ای معین انتخاب می شود. بنابراین، شهر متنی است گشوده در برابر مخاطبان خود که بستر تجلی ویژگی ها و معیارهای «متن بودگی» است. دستاورد این پژوهش، تدوین ساختاری تحلیلی است که با رویکرد «متن و متن بودگی» در زبانشناسی، به عنوان ابزاری در تحلیل کالبدی-محتوایی شهر، مورد بررسی قرار گرفته است. آزمون «متن بودگی» در نمونه موردی «محل سنگ سیاه» شیراز به انجام رسیده است.

کلمات کلیدی:

طراحی شهری، متن، متن بودگی، متن شهر، محل سنگ سیاه شیراز، معیارهای متن بودگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1779965>

