

عنوان مقاله:

منظر ورودی میدان نقش جهان اصفهان: ارزش ها و مسئله ها

محل انتشار:

نشریه هنرهای زیبا- معماری و شهرسازی، دوره 17، شماره 1 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

علی شهابی نژاد - کارشناس ارشد طراحی شهری، دانشکده شهرسازی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

بهناز امین زاده - دانشیار دانشکده شهرسازی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

علیرغم مطالعات گسترده پیرامون آثار ایرانی ثبت جهانی، تحقیقات چندانی در رابطه با منظر این مجموعه های باارزش و اهمیت آنها در حفظ هویت میراثی آنها انجام نشده است. در این تحقیق با استفاده از روش توصیفی تحلیلی منظر اصلی ورودی میدان نقش جهان اصفهان به عنوان یکی از ارزش های برجسته این اثر جهانی مورد مطالعه قرار گرفته است. مروری تاریخی در ویژگی های ورودی های میدان نشان می دهد که بازار قیصریه ورودی اصلی میدان در دوره صفوی بوده است. با تکیه بر این موضوع و با عنایت به مطلوبیت های بصری، کارکردی و معنایی این ورودی، می توان نتیجه گرفت که امکان دریافت منظر فرهنگی کل مجموعه تنها از طریق این ورودی امکان پذیر می شود و بنابراین به عنوان بخشی مهم و تاثیرگذار از مجموعه میدان باید مورد توجه قرار گرفته، اصالت و سلامت آن حفظ گردد. با این حال، تحولات گوناگونی که از دوره پهلوی به بعد در میدان، محیط پیرامونی و محدوده بافت تاریخی اصفهان به وجود آمده و همچنان ادامه دارد، اصالت و ارزش های بصری منظر این ورودی را کاهش داده است. پس از بررسی مسئله ها و تهدیدها در وضعیت موجود، مقاله حاضر پیشنهاداتی در راستای برنامه ریزی و مدیریت بصری منظر ورودی اصلی میدان ارائه نموده است.

کلمات کلیدی:

بازار قیصریه، تباین فضایی، عناصر شاخص، میدان نقش جهان اصفهان، منظر ورودی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1780012>

