

عنوان مقاله:

همنشینی ادیان پیش از اسلام، اسلام و مسیحیت در سکه های اوایل دوره اسلامی (مطالعه موردی دوره امویان و سکه های عرب-ساسانی)

محل انتشار:

همایش بین المللی گفتگوی ادیان و مذاهب؛ همزیستی مسالمت آمیز (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

علی پیری - استادیار، عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری، دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان، ایران

فاطمه شیرازی - مربی، عضو هیات علمی گروه صنایع دستی دانشکده هنر و معماری دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان، ایران

خلاصه مقاله:

سکه از جمله آثار هنری است که به دلیل جایگاه آن در مبادلات و تجارت برای شناخت هنر یک دوره اهمیت بسیار دارد. از آنجا که سکه علاوه بر آنکه به عنوان پول رایج در یک دوره استفاده میشده، بیانگر هویت همان دوره نیز بوده لذا مطالعه سکه ها بیانگر اندیشه و تفکرات حاکم بر آن دوران است. در دوران پیش از اسلام هر یک از حکام و پادشاهان سکه مخصوص به خود داشتند و تصویر مربوط به پادشاه آن دوره و گاهی تصاویری که بیانگر دین و مذهب آن دوران نیز باشد بر سکه ها حک میشد. با توجه به آنچه گفته شد تغییر هر آیین و حکمرانی باید نمود بیرونی خود را در سکه های آن دوره نشان دهد. از آنجا که اسلام آیینی بسیار فراگیر بود و در شرق و غرب گسترش یافت، این سوالات مطرح میشود که: ۱. سکه های اوایل دوره اسلامی چگونه مبانی و اندیشه آن دوران را بیان کردند؟ ۲. آیینهای پیشین چه تأثیراتی بر این روند گذاشتند؟ برای رسیدن به پاسخ مناسب، اطلاعات پژوهش که به روش کتابخانه ای گردآوری شده بررسی گردیده است. نتایج حاصل از پژوهش نشان میدهد که در ابتدای دوران اسلامی برای آنکه مبانی و اندیشه اسلام به صورت اصولی اجرا گردد نیاز بود هنرمندان درک درستی از این اصول داشته باشند بنابراین در ابتدا در بسیاری از آثار هنری همنشینی مسالمت آمیزی میان ادیان دیگر و اسلام وجود داشت. در هنرهای آغازین در کنار استفاده از آیات و روایات قرآنی، تصاویری از پادشاهان و ادیان دیگر چون زرتشت و مسیحیت در سکه ها مشاهده میگردد. این همنشینی ادیان در یک اثر هویت ویژه‌ای به آثار داده و در نهایت منجر به خلق آثاری گردید که منحصر اسلامی بودند.

کلمات کلیدی:

سکه های عرب-ساسانی، امویان، اسلام، مسیحیت، ادیان پیش از اسلام.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1781077>

