

## عنوان مقاله:

بررسی حس مکان در فضای سینما و معماری

## محل انتشار:

ماهنامه عمران و پروژه، دوره 5، شماره 5 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

فهیمة سیاری - گروه مهندسی معماری، واحد تهران مرکز، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

مینا مهدی زاده - گروه مهندسی معماری، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران

علی زینلی - گروه مهندسی معماری، واحد بیرجند، دانشگاه آزاد اسلامی، بیرجند، ایران

عباسعلی صادقی - گروه مهندسی عمران، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران

## خلاصه مقاله:

در این مقاله به بررسی حس مکان در سینما و معماری و تاثیر متقابل آن ها بر خلق فضای مطلوب پرداخته شده است. معماری و سینما هر دو به ایجاد فضا و روح زندگی می پردازند و در فرایند ادراک فضا و حس مکان، هر دو به اصول مشترکی پایبندند. معماری، به تعبیری جزو کهن ترین نموده های هنر بشری است و از سوی دیگر سینما، به عنوان هنری معاصر و به اعتقاد بسیاری، جامع همه ی هنرها می باشد. هماهنگی و توازن که در هر چیزی برای انسان پسندیده و زیباست و به او آرامش می دهد، در هنر، سینما و بناهای ارزشمند معماری کاملا مشهود است. ارتباط سینما و معماری در حرکت و حس سیالیت در مکان است. عواملی چون پیوستگی، تداوم، ریتم، تکرار و هندسه در درک حس مکان در فضا که از شاخصه های مهم معماری هستند، در سینما نیز تجلی می یابند. به شکل دیگر می توان گفت که انسان نقش مهمی در محوریت هر دو موضوع ایفا می کند. روش تحقیق در این مقاله از نوع توصیفی تحلیلی و روش گردآوری اطلاعات از نوع تطبیقی کتابخانه ای است. در این مقاله پس از تعریف حس مکان در سینما و معماری به روابط این دو با یکدیگر و کاربرد آن در بنای ویلا ساوا اثر لوکوربوزیه و الهامات گرفته شده از آن اشاره می شود. هدف از پژوهش نمایان شدن این ارتباطات در جهت بهبود فضاها خلق شده در معماری و سینما می باشد.

## کلمات کلیدی:

حس مکان، سینما، معماری، ادراک فضا، فضای مطلوب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1784090>

