

## عنوان مقاله:

تحلیل مولفه های غنایی در پنج گنج نظامی

## محل انتشار:

دهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسنده:

مرتمضی بنده الهی - استادیار وزارت آموزش و پرورش دانشجو دکتری تخصصی زبان و ادبیات فارسی پردیس بین المللی کیش دانشگاه تهران

## خلاصه مقاله:

ادبیات غنایی، اشعار و متونی است که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزویی را با زبانی نرم و لطیف بیان می کند. در ادبیات فارسی، مولفه های غنایی با مفاهیمی همچون: توحید، ستایش، نیایش، دعا، نعت، عشق، عرفان، شادی، غم، مدح، هجو، مرثیه، سوگند نامه، ساقی نامه، فراق نامه، شکایت نامه، ده نامه نویسی، شادی نامه نویسی، عروسی نامه نویسی، طنز، معما مناظره، خمیسه، حبسیه، شکوائیه، تمثیل، وصف شراب، اغتنام فرصت و توصیف مناظر زیبای طبیعت، بهار، پاییز، شب، صبح و نظایر آن است. در منظومه های نظامی، مولفه های گوناگون ادبیات غنایی در قالب تعبیرات بدیع و تازه گسترده است و هر کدام از این آثار خود در بر دارنده یک یا چند گونه از این مضامین مخیل و تصویرهای دلنشین است. ستایش، نیایش، دعا، عشق، عرفان و ... نیز به عنوان برخی از مولفه های اصلی ادبیات غنایی در خمسه نظامی از اعتبار والایی برخوردار است، نگرش وی به این مقوله ها و همچنین شیوه ارائه مولفه ها غنایی در داستان های عاشقانه از زبان او نگرشی خاص و منحصر به فرد است. بررسی ویژگی های ادبیات غنایی، به عنوان یکی از اصلی ترین شاخه های ادب فارسی و کاویدن آنها در پنج گنج نظامی نشان خواهد داد، که این شاعر توانا و چیره دست چگونه و تا چه اندازه توانسته اند، حق این نوع ادبی (غنایی) را به خوبیا دادا کنند، در این پژوهش به بیان محوری ترین ویژگی های ادبیات غنایی در آثار نظامی می پردازیم.

## کلمات کلیدی:

نظامی، منظومه های پنج گنج، ادبیات غنایی، مولفه های غنایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1787244>

