

## عنوان مقاله:

ابعاد اجتماعی فولکلور و شعر بختیاری تحلیلی در راستای جامعه شناسی ادبیات

## محل انتشار:

دهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

نادر نوروزی - کارشناسی دانشگاه شهید چمران اهواز - کارشناسی ارشد جامعه شناسی دانشگاه آزاد اسلامی شوشتر

فرهنگ ارشاد - استاد گروه جامعه شناسی دانشگاه شهید چمران اهواز

## خلاصه مقاله:

قوم بختیاری با تاریخ و فرهنگ و ادبیات خاص خود یکی از اقوام ایرانی در بخش مرکزی زاگرس میانی است. شناخت ادبیات و گویش این قوم برای آگاهی از آداب و رسوم، عناصر فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و دینی این قوم - از جنبه های مختلف - و به لحاظ ویژگی های سبکی دارای اهمیت است. انسانیت انسان در گرو اندیشه اوست و افتخار بشر در قیاس با سایر، کائنات، وجود استعدادی به نام عقل در کالبد مادی او می باشد در فرهنگ دینی به رسول باطنی تعبیر شده است و هدف بعثت انبیا را زنده کردن عقول مرده می داند شاید به این دلیل است که همه حرکات اعمال رفتار و گفتار انسان مایه از عقل میگیرند نمود اندیشه که موجودیت انسان بسته به آن است از طریق کلام به فعلیت میرسد و از این جهت است که به انسان حیوان ناطق می گویند چرا که انسان بدون گفتار موجودی است که اندیشه ندارد و اگر چنین شود بجز مقداری استخوان و گوشت چیزی باقی نمی باشد. روش پژوهش حاضر توصیفی است و داده های پژوهش به صورت میدانی و کتابخانه ای جمع آوری شدند. جامعه و نمونه پژوهش آثار و اشعار ایل بزرگ بختیاری و غالباً از هنرمند بهمن علاءالدیناست. نتایج نشان می دهد از طریق این سروده ها به سهولت میتوان شیوه های زندگی ایلی آنها، اعتقاداتشان، حوادث تاریخی و شیرین روزگارشان، حماسه سازی ها و مقاومت در برابر ظلم حکومت های زمانشان، هنجارها و ارزش های حاکم بر جامعه عشایری و بطور کلی فرهنگ عشایری آنها را شناخت

## کلمات کلیدی:

اجتماعی، فولکلور، بختیاری و جامعه شناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1787304>

