

## عنوان مقاله:

نشانه شناسی قصیده «سفر ایوب» بدر شاکر السیاب

## محل انتشار:

فصلنامه ادب عربی، دوره 3، شماره 3 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

ابراهیم اناری بزچلوئی - استادیار دانشگاه اراک

سمیرا فراهانی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه اراک

## خلاصه مقاله:

مانایی شعر با چند لایه بودن و خوانش برداری آن ارتباط تنگاتنگی دارد. این امر در نیمه اول قرن بیستم همراه با تأثر از شعر و نقد غربی، شعر معاصر عربی را وارد مرحله جدیدی کرد و آن را عرصه تاخت و تاز اسطوره های ملی و جهانی نمود. بدر شاکر السیاب از نخستین شاعران نوپرداز عرب بود که در شعر خود از رمز و اسطوره بهره فراوان برد. قصیده سفر ایوب از جمله قصاید اوست که شاعر با خلق مجموعه ای از نشانه ها پیام مورد نظر خود را با مخاطب خویش در میان مینهد. این جستار به کشف نشانه های موجود در قصیده سفر ایوب و تحلیل روابط میان آنها براساس آرا و اندیشه های آلن گریماس میپردازد و کارکرد هر یک از نشانه های به-دست آمده از بافت روایی شعر را از منظر قواعد هنجارگریزی معنایی مورد بررسی قرار میدهد؛ بر این مبنای نشانه های موجود در این قصیده در لایه دوم معنایی و گاه بدلیل استفاده شاعر از رمز و اسطوره در عمیقترین سطح خود یعنی لایه سوم معنایی جای میگیرند

## کلمات کلیدی:

بدر شاکر السیاب، گریماس، لایه های معنایی، نشانه شناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1789721>

