

## عنوان مقاله:

صوره الفخر الادبی عند ابن نباته المصری

## محل انتشار:

فصلنامه ادب عربی، دوره 6، شماره 1 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

حسن سرباز - استاذ مساعد بجامعه کردستان

سعدی اسعدی - خریجه فی مرحله الماجستير من جامعه کردستان

حسام الدین خاکپور - طالب الدكتوراه بجامعه طهران

## خلاصه مقاله:

الفخر من الفنون الشعرية الشائعه يتغنى فيه الشاعر بخصاله او بخلال قومه، وقد تطرق اليه معظم الشعراء في العصور المختلفه من تاريخ الادب العربي. وللشعر انواع مختلفه: منها الفخر الفردي، والادبي، والسياسي، والديني و...الخ. كان الفخر في العصور الماضيه كثيرا للغاية، وذلك بسبب كثره دواعيه: من النوازع النفسيه، والافتخار بالحسب والنسب، والتفاخر بالقوم والقبيله. ولكن كلما تقدم الزمان من العصر الجاهلي الى العصر الاسلامي ومن العصر الاموي الى العصر العباسي، اصبح حجمه طفيفا ضئيلا. فقد تقلصت هذه الظاهره في العصر المملوكي، واصبح معبرا عن ذات الشاعر وهمومه، وراج نوع خاص من الفخر الذاتي سمي الفخر الادبي. كان جمال الدين ابن نباته المصري من فحول شعراء هذا العصر، فقد تناول في شعره الى جانب بقيه الفنون الشعرية موضوع الفخر دون ان يختص به بابا خاصا، حيث تطرق اليه في خاتمه مدائحه ومقطوعاته الشعرية. ويدور معظم فخرياته حول الفخر الادبي، فيفتخر بشعره وقريضه كما يفتخر بشاعريته ومواهبه الشعرية. يهدف هذا البحث بالاستفاده من المنهج الوصفي التحليلي الى دراسته صورته الفخر الادبي في شعر ابن نباته المصري. فيصل الباحث مستفيدا من هذا المنهج الى بعض النتائج: فالشاعر لم يترك موضوعا من مواضيع مدحه للكبراء الا اشاد بشعره، وقارن بين نفسه وبينهم، وكان من اكثر شعراء عصره اعتزازا بمآثره الادبيه، فيفضل نفسه على اساطين الشعر العربي في العصور المنصرمه كحسان والبحتري وابي تمام.

## كلمات كليدي:

الفخر، الفخر الادبي، النرجسيه، ابن نباته

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1789750>

