

عنوان مقاله:

التوظيف الدلالي للرموز في مسرحيه «زوار الليل» لعلی عقله عرسان

محل انتشار:

فصلنامه ادب عربی، دوره 6، شماره 1 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

جواد اصغری - استاذ مساعد بجامعة طهران

عبدالباسط عرب یوسف آبادی - دکتوره فی اللغة العربیة وآدابها، وعضو هیئة التدريس بجامعة زابل

صدیقه بزرگ نیا - طالبة الدكتوراه فی اللغة العربیة وآدابها بجامعة آزاد الاسلامیة فی کاشمر

خلاصه مقاله:

قد أخذت الرمزية الغربية التي تميزت في فرنسا في اواخر القرن التاسع عشر تغزو الادب العربي في العصر الحديث، وكان لها اثر كبير في تطور اشكاله وخاصة النوع المسرحي. وقد برز في العالم العربي مسرحيون اخذوا اصول الرمزية في انتاجاتهم، ومن هؤلاء الكتاب على عقله عرسان الذي يعتبر في سوريا بحق استاذ الفن المسرحي: كتابه، وعرضا، ونقدا؛ ومن مسرحياته الرمزية: «الشيخ والطريق»، و«زوارالليل»، و«تحولات عازف الناي». ونحن في هذه الدراسة نحاول تحليل ابعاد الرمزية في «زوار الليل» بوصفها معبره عن الاتجاه الرمزي لباقي انتاجات عرسان المسرحية. نتحدث هذه المسرحية عن الصراع النفسي الذي يعاني منه احمد/بطل المسرحية، حيث انتهى به الى الانتحار نتيجة لما ارتكبه بحق حبيبته/هند التي احبته ووثقت به، فتركها احمد تواجه مصيرها المولم. فمن هذه الوجهه استخرجنا الرموز في عناصر المسرحية ودرسنا كيفية استلهاها، ابتداء من العنوان والفكره ثم الشخصو والزمان والمكان. وفي نهاية المطاف وبالاعتماد على المنهج الفنى للدراسة حصلنا على هذا المهم: ان عرسان من خلال هذه المسرحية والتوظيف الدلالي لها يسعى كى يتحدث عن الصراع النفسى الذى يعاني منه الانسان قبال الخطايا والجرائم التى ارتكبتها طوال حياته وفى واقعه المعيش.

كلمات كليدى:

الرمز، المسرحية، على عقله عرسان، زوار الليل

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1789753>

