

## عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل تطبیقی کارکردهای آرایه تضاد(طباق) در بوستان سعدی و دیوان متنبی

## محل انتشار:

فصلنامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 19، شماره 34 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

حسین گیاهی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه، ایران

حمیدرضا سلیمانیان - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه

حسن دلبری - دانشیار دانشگاه حکیم سبزواری سبزوار ایران

## خلاصه مقاله:

در گستره شعر و ادبی فارسی و عربی دو شخصیت برجسته حضور دارند که از آرایه‌های ادبی متنوع جهت بازنمایی دیدگاه‌های خود استفاده کرده‌اند. سعدی و متنبی را باید از شاخص‌ترین چهره‌ها در این زمینه دانست. در اشعار این دو، آرایه تضاد و طباق در کنار دیگر آرایه‌ها نمودی ویژه دارد. به طوری که بارها در ابیات گوناگون مصداق‌های آن به کار گرفته شده است. سعدی و متنبی از استخدام این آرایه و کاربرد آن در اشعار خود، اهدافی را پیگیری می‌کردند که بررسی آن، مساله اصلی تحقیق حاضر است. سوال اصلی پژوهش آن است که چه وجه یا وجوه اشتراک و افتراق بین کارکردهای آرایه مذکور در بوستان سعدی و دیوان متنبی وجود دارد؟ یافته‌های تحقیق حاضر که با استناد به منابع کتابخانه‌ای و روش توصیفی-تحلیلی انجام شده است، نشان می‌دهد که رویکرد شاعران نسبت به این آرایه، بیشتر حول محور مسائل انسان‌ساز می‌گردد. بر این اساس، اصلی‌ترین کارکردها در آثار مذکور این دو شاعر عبارت است از: کارکردهای تعلیمی و اندرزی، کارکردهای انتقادی، کارکردهای غنایی و عاشقانه.

## کلمات کلیدی:

سعدی، بوستان، متنبی، دیوان اشعار، تضاد، تطبیق

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1794462>

