

## عنوان مقاله:

تحلیل تطبیقی دو مکتب واقع گرایی و نمادگرایی در آثار نجیب محفوظ و احمد محمود

## محل انتشار:

کوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره 3، شماره 12 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

## نویسنده:

## خلاصه مقاله:

یکی از مولفه‌های ادبیات تطبیقی در جهان، شکل‌گیری مکتب رئالیسم و سمبلیسم و تاثیر این مکاتب در آثار نویسندگان معاصر است. دو ملت ایران و عرب، در طی روابط تاریخی با کشورهای اروپایی، از این مهم بی‌بهره نمانده و آثار ارزشمندی را مطابق اندیشه‌ها و نظریه‌های این مکاتب ادبی عرضه کرده‌اند. مکتب رئالیسم (واقع‌گرایی) از جمله مکاتبی است که با توجه به اوضاع و احوال جامعه وارد عرصه ادبی و داستان‌نویسی شد و مکتب سمبلیسم (نمادگرایی) نشانه‌ها و اشاره‌های هنرمندانه‌ای است که مطالب را بر خواننده القا داده و او را در ابهام فرومی‌برد. نجیب محفوظ و احمد محمود از داستان‌نویسان معاصر در مصر و ایران هستند که قالب قصصی را برای بیان ضعف اوضاع اجتماعی، سیاسی و اقتصادی جامعه برگزیدند و در میدان مکتب واقع‌گرایی و نمادگرایی، اسلوبی جدید و مضامینی نو را به تصویر کشیدند. هدف این جستار، ارائه مباحث نظری در زمینه ادبیات تطبیقی و پیوند آن با دو مکتب رئالیسم و سمبلیسم است و تبیین تاثیر آن‌ها در آثار نویسندگان معاصر ایران و عرب که شامل انعکاس مضامین اجتماعی فقر، فساد اخلاقی، تناقض دو نسل و بحران روحی طبقه بورژوازی است. پژوهشگران این مقاله، با ذکر تاریخچه داستان‌نویسی معاصر عربی و فارسی در پرتو این دو جریان به تحلیل زندگی و آثار دو نویسنده (نجیب و احمد محمود) و نفوذ دو مکتب رئالیسم و سمبلیسم در ادبیات معاصر دو ملت ایران و عرب مطابق مولفه‌های مکتب آمریکایی پرداخته‌اند و سپس به روش توصیفی - تحلیلی به معرفی و بیان تاثیر مکاتب‌های ادبی در توسعه تعاملات ادبی و فرهنگی میان ملت‌ها در سایه‌سار ادبیات تطبیقی رسیده‌اند.

## کلمات کلیدی:

واژگان کلیدی: رئالیسم، سمبلیسم، نجیب محفوظ، احمد محمود، ادبیات تطبیقی، مکتب آمریکایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1794959>

