

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مفهوم «تلاش» در «النجمتان» انسی الحاج و «نشانی» سهراب سپهری (براساس معناسازی تنش در نقد فرمالیستی آمریکایی)

محل انتشار:

کوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره 3، شماره 10 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

خلاصه مقاله:

در نقد فرمالیستی آمریکایی، شعر دارای وجودی عینی و قائم به ذات است و تنها خود شعر را میتوان به نحوی عینی ارزیابی کرد: یعنی در این دیدگاه نه احساسات و نگرش های مولف یا خواننده مورد بررسی قرار می گیرند و نه زمینه تاریخی یا فرهنگی اثر. فرمالیستها اثر ادبی را به عنوان پدیده های مستقل مورد تحلیل قرار میدهند تا به ذات و معنای آن دست یابند. به اعتقاد آنان با دریافت تنش ها، ابهامات، گزاره های آبرونی دار درون متن و شناخت پیوند موجود میان آن ها با دیگر اجزاء شعر، میتوان به آن صبغهای منطقی و وحدتی انداموار بخشید. جستار حاضر تلاش دارد تا با رویکردی تحلیلی - توصیفی و در پرتو نقد فرمالیستی آمریکایی، به واکاوی دو چکامه «النجمتان» انسی الحاج و «نشانی» سهراب سپهری بپردازد. نگارندگان در این پژوهش میکوشند تا با تمرکز بر تنشهای موجود میان دو اثر، نشان دهند که تنها با تکیه بر خود متن و تحلیل عناصر تنش زای آن است که میتوان به معنا آفرینی و انسجام معنایی متن پیرامون مفهوم «تلاش» دست یافت. برآیند نهایی این پژوهش، نمایانگر تجلی ارزش شعری در برخی معانی برجسته سازی شده آن نظیر سکوت و خروش، رکود و دگرگونی و تاریکی و نور در هر دو چکامه «النجمتان» انسی الحاج و «نشانی» سهراب سپهری است که در تضادی دائمی و حل ناشدنی قرار دارند و آنچه اهمیت دارد نیز همین تباین و تنش معنایی در جایگاه عاملی است که به اجزاء شعر، وحدتی اندام وار بخشیده است.

کلمات کلیدی:

واژگان کلیدی: تلاش، تنش، معنا، آبرونی، نشانی، النجمتان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1795098>

