

عنوان مقاله:

طراحی میدان راه آهن مشهد با تکیه بر اصول ادراک محیط

محل انتشار:

دوفصلنامه معماری و شهرسازی ایران، دوره 3، شماره 1 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

راضیه رضازاده

سارا میر حیدر

خلاصه مقاله:

شکل گیری رفتار انسان در محیط برآیندی از انگیزه ها، نیازهای فرد، قابلیت محیط و نحوه ادراک اوست. در این بین فضای شهری مکانی برای مکاشفه، صحنه ملاقات و دیدار انسان ها شده و عدم توجه به آن موجب بحران ادراکی و تضاد الگوهای رفتاری با محتوای عملکردی فضا می شود. در این راستا طراحی شهری ادراکی با تاکید بر مولفه زیبایی شناسی از دهه ۱۹۷۰، آغاز و تاکنون در اشکال گوناگون بر ابعاد طراحی شهری موثر بوده است. اطلاعات زیبایی شناسی، با تاثیر بر روان انسان، موجب یک نوع احساس رضایت می شود. در میان نظریات زیباشناسی، رویکرد نظریه - اطلاعات، کیفیت محیط را وابسته به ساختار پیام های منظم می داند. چک لیست طراحی حاضر مبتنی بر مولفه های ادراکی و رفتاری، در جهت ارتقاء کیفیت محیط تدوین شده است، تا راهنمای طراحی میدان راه آهن مشهد، به عنوان یکی از مهم ترین مبادی ورودی شهر قرار گیرد. تحلیل وضع موجود، برگرفته از برداشت های میدانی، نقشه های شناختی و رفتاری، نمایانگر تضادهای رفتاری و بحران های ادراکی و عدم انطباق فضایی با نیازهای استفاده کنندگان می باشد. طرح پیشنهادی طی چهار گام (۱) طراحی کلیت فضا با تکیه بر نظم ساختاری (۲) کلیت فضایی اجزا (۳) سکانس ها و (۴) نظم عملکردی میدان تدوین شده است.

کلمات کلیدی:

طراحی محیطی، ادراک، زیبایی شناسی، رویکرد نظریه &ndash، اطلاعات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1795248>

