

عنوان مقاله:

طراحی داخلی ماشینی برای معماری تغییر

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی شهرسازی و معماری دانش بنیان (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

محمد دبدبه - معمار دبدبه، پژوهشگر، تحلیلگر/ نظریه پرداز فعال مسائل حوزه تخصصی معماری-معماری داخلی و مدرس

مجید رضوان پناه - تحلیلگر و معامله گر بازارهای مالی فعال حوزه کریپتوکارنسی-فناوری بلاکچین و مدرس

مرتضی صدیق - دکتری معماری، استادیار، عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی دیلمان، مدرس دانشگاه علم وصنعت ایران

شیلان حیدری - کارشناسی ارشد معماری داخلی و مدرس

مهدیه شاه پروری - گروه معماری، واحد امارات، دانشگاه آزاد اسلامی، دبی، امارات متحده عربی

خلاصه مقاله:

امروزه معماران، معماران داخلی، طراحان و حوزه های کثیر بعدهای طراحی داخلی را می توان به عنوان ابزاری یا ماشینی برای معماری تغییر با رویکردهای گوناگون در خلق فنون فضایی هم سو با فراسوهای توامان با حس مکان-روح فضا ندا داشت و با منظری خاص در اختیار مشترکین تبیین نمود. فی نفسه نمی توان انسانی را شناخت که با مظاهر چپستی هنر طراحی داخلی به طور رسا بیگانه باشد و نیز با هنر و وجاهت واهی، چراکه انسان از بدو تولد به عنوان ماشین تغییر با طراحی پیچیده ازسوی پروردگار، چشم به جهان هویدا گشته است. طراحی داخلی همواره، همگام و همزاد انسان در هر زمان و مکان بوده ازاین روی از نخستین روزگاران کهن گواه طراحی در نقش آفرینی محیط به عنوان هویت مدنظر می باشد. اهمیت هنر طراحی داخلی بی نیاز از فرامون و تبیین بوده و می توان از مقیاس مناظر گوناگون در هر جامعه با اندیشه های گسترده از آن برای افراد به عنوان ابزار ماشینی، عنوان نمود. ازسویی، ارزشمندی و تاثیرگذاری هنر طراحی داخلی در اندیشه و اجتماع بشری باعث گردیده حوزه های متعددی نظیر: معماری، معماری داخلی، اجتماعی-فرهنگی، روان شناسی -روان شناختی، جامعه شناسی-جامعه شناختی، اقتصادی-سیاسی و بسیاری دیگر، از اهمیت حائز بهره مند شوند. فرایند طراحی داخلی یکی از مهمترین فرنام ها در خلق فضا آمیخته با هنر و تزئینات بوده که منجر به اندریافت های زیبایی خارق العاده در آفرینش آثار مدنظر بوده است. این پرسمان در طراحی و سبک شناسی سبک های موجود در طراحی داخلی در هر منطقه جغرافیایی به عنوان پایه های بنیادین می تواند موردواکوی قرار گیرد. روش تحقیق در پژوهش حاضر از نوع توصیفی-تحلیلی به این جستار نگریسته و برآن است که آیا «طراحی داخلی ماشینی برای معماری تغییر»، چه تاثیراتی در محیط برای انسان به وجود می آورد؟ همچنین در تجزیه وتحلیل اطلاعات و داده های به عمل آمده از روش کتابخانه ای به بررسی پیشینه پژوهش بهره جسته است. درنتیجه، طراحی داخلی را می توان به صورت پیوسته از پیرامون گوناگون به عنوان ماشین عنوان نمود طوری که می توان بدون هیچ محدودیت با هر نوع فرهنگ، ادراکات انسان را همراه با شیوه های منحصر به فرد به عنوان ماشین تغییر توصیف نمود.

کلمات کلیدی:

طراحی داخلی، معماری تغییر، انسان، ماشین تغییر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1797966>



