

عنوان مقاله:

تبیین تاثیر سبک های معماری در ایجاد اغتشاش بصری در نمای شهری (مطالعه موردی: سبک های جهانی بعد از انقلاب صنعتی)

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی شهرسازی و معماری دانش بنیان (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

مرسده طهماسبی فرد - دانشجوی دکتری، گروه معماری، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

فرح حبیب - استاد، گروه شهرسازی، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

زهراسادات سعیده زربادی - دانشیار، گروه شهرسازی، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

ظاهر نمای شهرهای امروزی دارای معضلات بسیاری است. یکی از این معضلات اغتشاش بصری است که در نتیجه عوامل مختلفی در نمای شهرهای امروزی خودنمایی می کند. یکی از علل ایجاد اغتشاش بصری افول ارزش های زیبایی شناسی است که در نتیجه تنوع سبکی در دوران پس از انقلاب صنعتی اتفاق افتاده است. پرداختن به ویژگی های این سبک ها و بررسی شاخص های اغتشاش بصری در آن ها به منظور تبیین تاثیر سبک ها در ایجاد اغتشاش بصری می تواند در راستای حل معضل آشفته گی نماهای امروزی کمک نماید. بدین سبب این پژوهش به بررسی تاثیر سبک های معماری در ایجاد اغتشاش بصری در نمای شهری پرداخته است. روش پژوهش از نوع توصیفی-تحلیلی و مورد کاوی بوده است. نتایج پژوهش نشان می دهد که سبک های آرت نوو و آرت دکو و نیز دیکانستراکشن دارای بیشترین شاخص های اغتشاش بصری بوده و به کارگیری این سبک ها با رعایت ویژگی های آن ها، می تواند بیشترین اغتشاش بصری در نماهای شهری ایجاد نماید. همچنین سبک ارگانیک دارای کمترین شاخص های اغتشاش بصری و مناسب ترین سبک به منظور ایجاد آسایش بصری است.

کلمات کلیدی:

سبک معماری، نمای شهری، اغتشاش بصری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1798071>

