

عنوان مقاله:

الجمالیة الايقاعیة فی دیوان عز الدین المناصره دیوان "عنب الخلیل" نموذجاً

محل انتشار:

المجله اللغه العربیة و آدابها، دوره 17، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسنده:

بهروز قربان زاده - استاذ مساعد، قسم اللغه العربیة و آدابها بجامعة مازندران، مازندران، ایران

خلاصه مقاله:

ان الانزیاح فی معناه البسیط هو مخالفه المألوف ومن اجمل فوائده تحقیق الغرابه التي تميز اللغه الادبیة عن لغه الخطاب العادی. للانزیاح انواع متعدده الا ان هذا البحث حاول ان یلقى الضوء علی ظاهره الانزیاح الايقاعی فی قصائد عز الدین المناصره من خلال دیوانه (عنب خلیل) الصادر ۱۹۶۸. یهدف هذا البحث الی دراسه جمالیات الملامح الايقاعیة المتمیزه علی المستویین: الخارجی (العروضی) والداخلی (الصوتی والفکری). اما عن منهجنا فی هذا البحث فهو المنهج الوصفی- التحلیلی ففیه جعلنا شعر المناصره ماده اساسیة للبحث مبینة مظاهر الانزیاح الايقاعی، حیث ظهر هذا النمط من الانزیاح جلیا فی اشعاره. تدل النتائج علی ان الشاعر لجا فی المستوی الخارجی الی التضمین، والتدویر، والمزج بین التفعیلات والمزج بین الشكل الحر والموروث، حیث تدعو هذه الانزیاحات الی تواصل الاسطر الشعریة عروضیا ودلالیة وتشیر الی انه یعتمد فی الاوزان الشعریة علی الفطره ولا یهتم بجوازات البحور. اما فی المستوی الداخلی فهو استخدم مختلف الانماط من التکرار صوتیا کان ام لفظیا، حیث لجا الی التکرار الصوتی بمساعدته "تکثیف الاصوات" مما عزز النسیج الصوتی لقصائده وجذب مشاعر المتلقى كما انه حاول التطرق الی خلق الموسیقی الفکریة التي كانت المفارقة وتراسل الحواس من مصادرها الرئیسة.

کلمات کلیدی:

عز الدین المناصره، الانزیاح الايقاعی، التضمین العروضی، التدویر، التکرار الصوتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799557>

