

## عنوان مقاله:

دراسة الحبكة فى المسرحية الشعرية "ماساه الحلاج"

## محل انتشار:

المجلة اللغة العربية و آدابها، دوره 16، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

سید مرتضی صباغ جعفری - استاذ مساعد، قسم اللغة العربية و آدابها بجامعة ولی عصر، رفسنجان، ایران

علی اکبر ملایی - استاذ مساعد، قسم اللغة العربية و آدابها بجامعة ولی عصر، رفسنجان، ایران

## خلاصه مقاله:

المسرح الشعرى هو المسرحية المكتوبة شعرا او بلغة نثرية لها طابع شعرى. ودخول الشعر الى المسرح ليس جديدا، بل العلاقة بين الشعر والمسرح وثيقة. من الاجزاء الرئيسة للمسرحية واهمها الحبكة بحيث يمكن ان نعتبر بقيه اجزاء المسرحية كوسائل لتحقيق هذا الهدف. وهى التى ترتب اجزاء المسرحية فى شكل مترابط لاعطاء البناء العام لها. الحبكة نواه الماساه التى تحدد صبغتها الخاصة، وقيمتها النوعية، فانها روح الماساه وحياتها. ولكل حبكة اقسام وهى تشتمل على بدايه ووسط ونهايه من ناحيه البناء الارسطوى التقليدى. عالج البحث وفق المنهج الفنى الحبكة كعنصر من عناصر المسرحية لنموذج مسرحى، وهو مسرحية "ماساه الحلاج" للشاعر المصرى "صلاح عبدالصبور" التى يمكن اعتبارها اول مسرحية شعرية درامية متكاملة شملت عناصر المسرح المتعارف عليها. واتضح من البحث ان "صلاح عبدالصبور" قد بدا مسرحيته مباشرة من النهاية وهى قمة الحدث؛ واستحوذ بهذا الاسلوب على انتباه المشاهدين منذ البدايه الى نهايه القصيدة الماساوية المنطوية على الحق المصلوب على جذع التاريخ البشرى. واستطاع ان يوظف كل اجزاء الحبكة من التقديمه الدراميه، والحدث الصاعد، والتشويق، ونقطه الانطلاق، والتعقيد، والازمه والحل، بحيث تتمكن جميع هذه المهمات فى النهاية من تطوير الحدث والاتجاه به نحو النهاية. وبهذه الحبكة الناجحة ترتفع المسرحية كنسيج متكامل الى ذروه عاليه من التأثير الدرامى.

## كلمات كليدى:

الحبكة، ماساه الحلاج، المسرحية الشعرية، صلاح عبدالصبور

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799564>

