

عنوان مقاله:

براءه التخلص فی النص القرآنی سوره الکھف انمودجا

محل انتشار:

المجله اللげ العربيه و آدابها، دوره 15، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندها:

زینب السالم - استاذه مساعده، قسم التفسیر و علوم القرآن بجامعه المصطفی تعالیمیه، قم، ایران

سید مالک زین العابدین - ماجستير، قسم اللغه العربيه و آدابها بجامعه طهران، فردیس فارابی، قم، ایران

خلاصه مقاله:

ینفرد القرآن الکریم باعجazole ونظمه فی جمیع سوره وآیاته، ویعد التخلص من اهم الفنون البلاغیه المتبعه فی نظمه، یهتم البحث ببراءه التخلص وحسنه فی آیات القرآن الکریم عامه، ولاجل فهمه وتصوره بشکل صحيح کانت سوره الکھف انمودجا له، بما فیها من الانتقال من قصه الى اخری بطريقه بلاغیه وتخلص رائع، وهدف البحث دراسه (براءه التخلص) فی کتاب الله الذی هو ابلغ الكلام ذی الظاهر الانیق وبالباطن العمیق الذی لا تفني عجائبه ولا تنقضی غرائبه ولا تکشف الظلمات الا به، فانه على تنوع اعجازه وطول سوره وآیاته، ینتقل من مقصد الى مقصد، وینقلک بين هذه المقاصد بطريقه بلاغیه عجیبه. یوکد البحث علی الترابط بین اصطلاح (التخلص) وبعض المصطلحات التي تتدخل معه، ک (الاستطراد)، او التي تقابلہ ک (الاقتضاب)، واهمیه المقال تکمن فی التركیز علی قوه الربط والانتقال بین آیات القرآن وسوره، مراعیا المناسبه فی سیاقه، مشیرا الى هدفه من الابلاغ وقصده من الخطاب، لما یتحدث عن معنی من المعانی ثم ینتقل الى آخر، او یدمج معنا فی معنی، ونجدہ فی كل ذلك مراعیا التخلص فی الانتقال، بحیث لا یشعر السامع وهو فی المعنی الاول الا وقد وقع عليه الثاني لشده الالئئام بینهما، وطريقه التحلیل واستقراء الكثیر من الآیات والسور هی المتبعه فی الكتابه، من خلال الاعتماد والتركيز علی بلاغه النص القرآنی وتلاومه فی سیاقه وانتقاله بین مقاصدہ بطريقته التخلصیه الحسنة، فتوصل البحث الى ان القرآن الکریم سلک روعه (التخلص) فی نصه، یتخلص من فکره الى قصه او الى قصص متعدده مطابقه لفکره واحده یبدا بها السوره، ک (الزینه) فی سوره الکھف، التي طبقتها السوره علی القصص الاربع فیها، وهی تنتقل بتخلص حسن بدیع، وترتبط بین حقائقها التشريعیه العقائدیه، فظهور عظمه الخالق وعجیب صنعه.

کلمات کلیدی:

التخلص؛ الاستطراد؛ الاقتضاب؛ التشییب؛ السیاق؛ المناسبه؛ سوره الکھف؛ الزینه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:<https://civilica.com/doc/1799568>