

## عنوان مقاله:

دراسة اسلوبیه فی قصیده "ورده علی جبین القدس" للشاعر الفلسطيني «هارون هاشم الرشید»

## محل انتشار:

المجلة اللغة العربية و آدابها، دوره 12، شماره 2 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 40

## نویسندگان:

فائزه پسندی - طالبة الدكتوراه، قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة كاشان.

محسن سیفی - استاذ مساعد، قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة كاشان.

امیرحسین رسول نیا - استاذ مساعد، فی قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة كاشان.

## خلاصه مقاله:

تسعی الاسلوبیه (stylistics) الی دراسة الهيكل البنائي للشعر وتحليل انساقه التي تكشف عن تنظيمه وفقا للمستويات الصوتية والتركيبية والدلالية فتودى الی التميز بين آثار الادباء عامه والشعراء خاصة. وكان هارون هاشم رشيد من شعراء الحداثه الذين كان لهم دور ريادي في حركة تجديد الشعر العربي المعاصر وهو من اهم شعراء المقاومة الفلسطينية في الخمسينيات؛ يمتاز شعره بروح التمرد والثوره ويعبر عن افكاره ومشاعره؛ فوقف تاره على رووس اصابعه حزنا على فلسطين وقضيه شعبه ومعالجه آلام الوطن وتاره قلبه لا يتوقف غضبا وتاره اخرى يرجو الی المستقبل المزهده والنصره للوطن لانتباه الشعب الفلسطيني. استهدف هذا البحث دراسة الظواهر الاسلوبية البارزة في قصيدته المسماه بـ«ورده علی جبین القدس» للوصول الی تجليه القصيده بكل دلالاتها وجمالياتها وصورها واساليبها الفنيه والتقنيه والبنائيه وكل ذلك في ضوء المنهج الوصفی-التحليلی. ومن هنا ياتي اختيارنا للمنهج الاسلوبی وسيله نستطيع من خلالها النفاذ الی عمق القصيده بما يحمله هذا المنهج من امكانيات دراسيه تحليليه عميقه، نستطيع من خلالها ان نرصد الجوانب اللغويه والجماليات الادبيه والنقد الی تجليه القصيده بكل دلالاتها وجمالياتها وصورها واساليبها الفنيه والتقنيه والبنائيه، لاطهار الفکره او جماليه التعبير فيها. هذا ومن خلال دراستنا نلاحظ انسجام الظواهر الاسلوبية المميزه لشعره مع شخصيته الواقعيه فيرينا الشاعر نفسه بكل صدق.

## کلمات کلیدی:

الاسلوبية، شعر المقاومة، هارون هاشم رشيد، فلسطين

## لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799629>

