

عنوان مقاله:

انماط القناع فی شعر عزالدین المناصره

محل انتشار:

المجله اللغه العربيه و آدابها، دوره 12، شماره 1 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

معصومه بخشعلی زاده - ماجستیره - قسم اللغه العربيه و آدابها، جامعه الزهراء (س)، طهران

رقیه رستم پور ملکی - استاذة مشارکه - قسم اللغه العربيه و آدابها، جامعه الزهراء (س)، طهران

خلاصه مقاله:

القناع اسلوب جديد فى التعبير الشعري، يعتمد فيه الشاعر الى توظيف شخصيه تراثيه او شخصيه مبتدعه يتقنع بها ويجعلها تتقمص خواطره وتجسد تجربته ليعبر من خلالها عن شواغله الفكرية. الشاعر والناقد الفلسطينى المعاصر عزالدین المناصره (۱۹۴۶ -) من الشعراء الذين اهتم بالقناع فى استدعائه للشخصيات اهتماما بالغا حيث يتمثل القناع عنصرا محوريا فى تجربته الشعريه ويمنحه قدره بارعه على المزج بين الماضى والحاضر وبين الذات والموضوع وساعده على ان يتحدى القضايا السياسيه والاجتماعيه للبلاد العربيه وخاصه وطنه فلسطين. غير انه اهتم بهذه الظاهره من الناحيه النظرية النقديه التى افادت البحث. لذلك حاول البحث دراسه انماط القناع عند عزالدین المناصره وتجلياتها فى قصائد الشاعر بالاعتماد على المنهج التوصيفى- التحليلى. يصل البحث الى ان النمط المخترع خارج من دائره الانماط ويعد نوعا من انواع القناع وذلك بالقاء الضوء على انماط القناع عند الكاتب كندى وتعريف مصطلحى النمط والنوع الى جانب دراسه قصيدتى من قصائد عزالدین المناصره "كنعان صابر لن يستنكر" وقصيده "ابى محجن الثقفى"، ثم يعرض تقسيما جديدا لنمط القناع المركب وفق رويه تحليليه للمناصره، مع معالجه قصيدتى "حصار القرطاج" و"حيزيه عاشقه من رذاذ الواحات".

کلمات کلیدی:

الشعر العربى المعاصر، عزالدین المناصره، القناع، انماط قصيده القناع

لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799635>

