

عنوان مقاله:

الانزیاح التركیبی (التقدیم والتأخیر) فی خطب نهج البلاغه

محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 11، شماره 4 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

بختیار مجاز - طالب دكتوراه، قسم اللغه العربیه و آدابها بجامعة اصفهان

سردار اصلانی - استاذ مساعد، قسم اللغه العربیه و آدابها بجامعة اصفهان

نصرالله شاملی - استاذ، قسم اللغه العربیه و آدابها بجامعة اصفهان

خلاصه مقاله:

یضم نهج البلاغه فی طبایه اسالیب فخمه شغل النقاد والبلاغیین بدراستها منذ القديم حتی یومنا هذا. فلم یغادر الامام علی ۷ فیہ شیئا من ابواب البلاغه الا ان یوضح کلامه بحلیه من حلاها الوضیئه. تنبع اهمیه هذه الدراسه من انها تبین مواضع الجمال والفصاحه فی التركیب المنزاح بالتقدیم والتأخیر، فندرك مدى صحه الاسلوب الذی اخرج فیہ النص، وموافقته لحال المخاطب وفق ما قاله علماء البلاغه، حتی تتمكن من الحكم علی النص وتقویمه ووضعه فی مكانه المناسب من حیث النصوص الاخری. یحاول البحث بمتابعه المنهج التحلیلی الوصفی دراسه اسلوب الانزیاح المتمظهر فی التقدیم والتأخیر فی خطب نهج البلاغه ویهدف الی الكشف عن الدلالات والاعراض البلاغیه الكامنه وراء هذا الاسلوب. توصلت الدراسه الی ان الامام علیا ۷ لم یستخدم آلیه التقدیم والتأخیر محاکاه لما هی مرسومه فی العربیه من المخالفه للانظمه المألوفه للغه، بل استعمله للتعبیر عما اختلج فی مکنونات صدره من مشاعر وافکار، فلم تقتصر بلاغه اغراض التقدیم والتأخیر عنده علی الاهتمام والعنايه فحسب؛ اذ عنی باغراض اخرى کالتنبیه والتحذیر، التشویق، التعظیم، ذکر السبب، تعجیل المسره الی نفس السامع، التعجب و... واحیانا یلتقی غرضان لفظیا ومعنویا فی خطبه، مما تنم هذه السمه عن قیمه القضیه الدلالیه فی تفکیر الامام البلاغی. ومما یلفت النظر الیه انه ۷ بعبقریته الفذه استطاع ان یتمتع بالتشکیل البصری للنص المنزاح فی رسم صورته الذهنیه.

کلمات کلیدی:

اللغه العربیه، الغرض، الامام علی ۷، الاسلوب، الانظمه المألوفه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799641>

