

عنوان مقاله:

بین الجرجانی وهالییدی فی التقديم والتاخير والبنیه النصیه

محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 11، شماره 3 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

علی رضا محمدرضایی - استاذ مشارک، قسم اللغه العربیه وآدابها بجامعه طهران، فردیس الفارابی

راضیه السادات حسینی - دکتوره فی اللغه العربیه وآدابها

خلاصه مقاله:

البنیه النصیه من احدی البنی التي يكون لها دورها الابرز والاطهر فی الايصال الى المعنى لانها مع العنايه بحال المتكلم والمخاطب ترتب وتنسق بين معلومات البنى الاخرى تحت مجهر العوامل البنيويه وغير البنيويه. نشاهد هذا الاهتمام بالبنیه النصیه ومكوناتها (منها البنیه التقدمیه- التاخریه والبنیه المعلوماتیه) عند عبد القاهر الجرجانی رائد علم المعانی ومنظره حیثما یدرس بنیه النص بالنسبه الى ترتیب عناصرها وتقدمها وتاخرها فی باب من ابواب كتابه المسمى ب(التقديم والتاخير). فهو فی هذا الباب بعنايته الكبيره بسياق الحال وعناصرها كحال المتكلم والمخاطب يؤكد تاكيدا شديدا على مكانه المتكلم والسامع ودورهما فی تقديم كلمه وتاخير اخرى تحت اساليب مختلفه كالاستفهام والنفي والخبر فی الكلام. حاولنا فی هذا المقال، ضمن المنهج الفنى، ان نقارن بين آراء عبد القاهر وهليدى فی البنیه النصیه ومكوناتها لكي نبين كيفيه تعامل علمائنا القدامى مع اللغه ووحداتها كالجمل والنصوص وكيفيه ادخالهم العناصر الخارجه عن اللغه لتحليلها؛ الكيفيه التي قد وصل اليها الغربيون المعاصرون بالجهد والممارسه ووسعوها ونسقوها حالما نحن المسلمين مع وجود هذه الارضيه المثمره المسبقه قد اغفلنا عنها. نريد ايضا تطبيق منهج هليدى فی تطرقه الى البنیه النصیه ومصطلحاته وبعض اصوله على امثله الجرجانی فی باب التقديم والتاخير لكي نعطيها صبغه جديده اكثر نظما واتساما بالسماوات والمصطلحات الحديثه. تشير النتائج الى ان هناك مفارقات بين آراء الجرجانی وهالییدی من جملتها: ١. افتقار نظريه عبدالقاهر الى تلك المصطلحات الدقيقه والتنظيمات الموجوده فی نظريه هليدى. ٢. عدم تحديد عبدالقاهر وحدته المدروسه كتحديد هليدى؛ لان الوحده المدروسه عند هليدى هي النص والفقره.

كلمات كليدى:

البنیه التقدمیه- التاخریه، البنیه المعلوماتیه، البنیه النصیه، حال المتكلم والمخاطب، عبد القاهر الجرجانی، مايكل هليدى

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799647>

