

عنوان مقاله:

الرمز التاريخى وحقوله الدلاليه فى الشعر الفلسطينى المعاصر

محل انتشار:

المجله اللغه العربيه و آدابها، دوره 10، شماره 3 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

عاطى عبيات - 1. استاذ مساعد، قسم اللغه العربيه وآدابها بجامعة شهيد چمران، اهواز

زين العابدين فرامرزي - استاذ مساعد، قسم اللغه العربيه وآدابها بجامعة گنبد کاووس

يوسف نجات نژاد - ماجستير فى قسم اللغه العربيه وآدابها، ومدرس فى جامعه پیام نور، شوش

خلاصه مقاله:

يعتبر الرمز الايحائى من المصادر الفنيه الذى اسهم توظيفه فى اغناء النصوص الشعريه وتخصيبيها وتعميق دلالاتها، كما ان توظيف ايجاعات الرموز واسقاطاتها فى النص الشعري يزيد من جماليه النص الحاضر واشراقه على المستوى الفنى والتقنى، وذلك ناتج عن حمل تلك الرموز حمولات دلاليه هائله من بذور التجدد والاثاره والتاثير، وايصال الشحنة المعرفيه للمتلقى بتجاوزها حدود الزمكانيه، مما يزود النص الشعري بالحيوبيه والتواصل الثرى مع المتلقى. فعلى هذا الاساس اهتم شعراء فلسطين باستدعاء الرموز التاريخيه؛ لانها تعتبر احدى الروافد السخيه الخصبه التى تمد تجربتهم الشعريه بطاقات دلاليه وشحنات اشعاعيه موحيه يدحض التسطح والتقريريه عنها، وهذا الامر حدا بالشاعر على اعاده بناء الرمز الغائب وفق رويته المعاصره؛ تمهيدا للتعبير عن افكاره وقضايا الوطنيه المعاصره. فهذا المقال يهدف لايضاح استدعاء واستثمار الرمز التاريخى وحقوله الدلاليه وبيان مدى فاعليته فى النص الشعري الفلسطينى، عبر قراءه انتاجيه للنصوص وتبيين كيفيه اشكال توظيف هذا الرمز من قبل الشاعر، بابعاده المختلفه وفق منهج توصيفى تحليلى.

كلمات كليدى:

التطوير الدلالي، الرمز التاريخى، الشعر الفلسطينى، الفاعليه الفنيه

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799700>

