

عنوان مقاله:

الموقف الادبی لبهاء الدین زهیر

محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 10، شماره 1 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسندگان:

علی صیادانی - استاذ مساعد فی فرع اللغه العربیه و آدابها، کلیه الآداب، جامعه الشهد مدنی باذریجان

حمید ولی زاده - استاذ مساعد فی فرع اللغه العربیه و آدابها، کلیه الآداب، جامعه الشهد مدنی باذریجان

سعید هادی پور - مدرس مساعد بجامعه پیام نور

خلاصه مقاله:

یدرس هذا البحث «شعر بهاء الدین زهیر و مکانته الشعریه» منطلقا من الحدیث عن البیان فی شعره و قد اولی البحث المضامین الشعریه عنایه خاصه و ایضا ابرز البحث عن کیفیه تعاطی شاعر بالموضوعات الرئیسه من المدح الی شعر الحکمه؛ اما المدح بالنسبه للاغراض الاخری فی دیوان فکثیر لانه شاعر البلاط و علیه ان یمدح الممدوحین و غالبا یذكر النواحی الانسانیه فی الممدوحین، اما غزله فریق و یمتاز بالعفه و ذاک صوره لمحدثات العاشق و المعشوق، اما فخره فعلى حبه و دماثه اخلاقه و اتصافه بالوفاء. و هكذا یصف البهاء المضامین الشعریه الاخری بدقه. و قد انتهى البحث الی ذکر النتائج الجدیده الی وصلنا الیها من تحلیل و شرح الابیات المختاره من کل دیوانه و مفاد هذه النتائج ان البهاء زهیر شاعر مقلد فی مضامینه و اسالیبه الشعریه و لكن صدق العاطفه و عفویه الخیال یغلب علی شعره تماما و قد اخترنا لتحلیل شعره و نقد اسالیبه الشعریه فی هذا البحث المنهج الوصفی التحلیلی.

کلمات کلیدی:

بهاء الدین زهیر، تاثر، تاثير، الموقف الادبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799714>

