

## عنوان مقاله:

جمالیه التشبيه والاستعاره بالنور والنار للشعر لدى الجواهرى

## محل انتشار:

المجلة اللغة العربيه و آدابها، دوره 9، شماره 1 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسنده:

محمد نبی احمدی - استاذ مساعد فى قسم اللغة العربيه وآدابها، بجامعه رازى، کرمانشاه

## خلاصه مقاله:

محمد مهدى الجواهرى (۱۹۰۰-۱۹۹۷) من الشعراء الملتزمين الذين اخرجوا الشعر الكلاسيكى العربى من قوبه الاغراض التقليديه لاسيما الاطراء والثناء، ووظفه للقضايا الوطنيه والانسانيه. شاعرنا الجواهرى متميز حقا فى انتاج هذا اللون من الشعر الملتزم، اذ ان هذا الاتجاه انعكس تماما فى نتاجه الشعرى اغراضا واساليب وصورا، حيث ان من داب الشاعر ان يصف الشعر والشعراء عاده بالنور والشمس والنجوم ونحوها وكذا بالنار والشواظ والجمره وما يماثلها. لذا ننوى ان نعالج فى هذا المقال اسلوب الشاعر فى توظيف الصور التى يصف بها الشعر والشعراء. وهذه الصور تجمعها ميزه فريده وهى ان وجه الشبه او الجامع فيها هو النور او النار او ما يقارب هاتين المفردتين. يبدو ان الشاعر اذا استعمل لفظه النور اراد ان يوكد على ان الشعر يجب ان يكون صحيفه الهدايه ووسيله التثقيف لابناء المجتمع، وكذا انه اذا استعمل لفظه النار قصد بها ان الشعر يجب ان يحرق كيان الطغاه والظالمين. وهذا الامر ينم طبعا عن شدة ايمان الشاعر برساليه الشعر ويوكد كذلك على صدقه الفنى.

## کلمات کلیدی:

محمد مهدى الجواهرى، الشعر، التشبيه، الاستعاره، النور، النار

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799763>

