

عنوان مقاله:

اثر المناهج النقدیه الغربیه علی الشعر السوری المعاصر

محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 7، شماره 13 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

حامد صدقی - استاذ بجامعه اعداد المعلمین بطهران

فاطمه کیادربندسری - ماجستیره فی اللغه العربیه و آدابها بجامعه اعداد المعلمین بطهران

خلاصه مقاله:

كان النقد یعنی الحكم علی الآثار الادبیه عند مختلف الشعوب، ومما لا شك فیہ، ان النقد العربی كان موجودا منذ الجاهلیه حتی العصر الحاضر؛ اما الشیء الذی لا نستطیع انكاره، فهو تاثر الادب العربی المعاصر بالنقد الغربی، وهذا التاثر یوجد فی كل البلاد العربیه. فلهذا وجد الشعراء السوریون المعاصرون، مجالا لاخذ هذه المناهج النقدیه الغربیه بنظر الاعتبار فی اشعارهم من الناحیه الكلاسیكیه او الرومنطیکیه او الواقعیه او البرناسیه او الرمزیه او الوجودیه او البنیویه. تحاول هذه الدراسه، ان تكشف عن مدى تاثر الشعراء المعاصرين بهذه المناهج فی سوريا، وقبل ذلك تتوجه الدراسه الی بیان هذه المناهج مع الاشاره الی بدایات التفاعل العربی مع النقد الغربی. ثم تعتمد المقالہ، تقسیم التطورات الشعریه فی سوريا عند الرواد والبناء والمجددین، وتاتی بنماذج لكل منهم ومدی تاثرهم بالنقد الغربی؛ وبعد ذلك تقسم نصوص الشعراء علی اساس الانزیاح الی ثلاث مدارس، یراس كل واحده منها علم یشکل فی شعره ظاهره تنسب الیه، وهی مدرسه نزار قبانی، ومدرسه خلیل حاوی، ومدرسه ادونیس؛ وبالاطلاع علی هذه النصوص الشعریه ندرك تاثير هذه المناهج النقدیه الغربیه فی اعمال الشعراء السوریين المعاصرين شده او ضعفا.

کلمات کلیدی:

الشعر السوری المعاصر، المناهج النقدیه الغربیه، النقد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799780>

