

عنوان مقاله:

المبنى الازدواجی فی شعر بدر شاکر السیاب

محل انتشار:

المجله اللغه العربیة و آدابها، دوره 7، شماره 12 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

معصومه نعمتی قزوینی - طالبة الدكتوراه فی قسم اللغه العربیة بجامعة اعداد المدرسین

کبری روشنفکر - استاذة مساعده فی قسم اللغه العربیة بجامعة تربیت اعداد المدرسین

شهریار نیازی - استاذ مساعد فی قسم اللغه العربیة بجامعة طهران

خلیل پروینی - استاذ مشارک فی قسم اللغه العربیة بجامعة اعداد المدرسین

خلاصه مقاله:

لقد كان الواقع الذي يعيش فيه الشعراء العرب المعاصرون يقدم تناقضات شديدة تنعكس في نفوسهم ومن ثم في اشعارهم. كان ثمة التناقض الذي وقع بين المدينة والريف، وما يخلفه من اهتزاز القيم الفكرية والاجتماعية. وكان التناقض الناجم عن الانتماء السياسي بين الفردية والجماعية بين الفكر والعاطفة. ولقد زادت الاحداث السياسية الضخمة والقاسية من حدة التناقض في نفوس هؤلاء الشعراء. وكان بدر شاکر السیاب من هؤلاء الشعراء الذين يعيشون فی مرحله اشتد فيها الصدام بين المثل العليا والواقع، بين الماضي والحاضر، بين الاستغلال والتحرر، بين التشرد والاقطاع، بين الفقر والثراء... وهذا ما حداه لان يبحث عن مثل اعلى لنفسه وللعربی وللانسان الا انه وصل فی النهایة الى نتیجته: ان كل ذلك غير موجود. فهذا الیاس والخیبة والتشاوم؛ والاحداث المحزنة التي مرت به وبنفسه التي تطمح الى السرور والبشر خلقت عنده ازدواجیه فی شعره. فیهدف هذا المقال، البحث عن انواع التناقضات فی شعر السیاب ودراستها بالمنهج الوصفی- التحلیلی لتبیین ظاهره الازدواجیه فی شعره.

کلمات کلیدی:

الازدواجیه، الشعر العربی المعاصر، بدر شاکر السیاب.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799784>

