

عنوان مقاله:

المقامه فی الادب العربی و الآداب العالمیه

محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 2، شماره 4 (سال: 1385)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

مهین حاجی زاده

خلاصه مقاله:

نشا فی العصر العباسی شکل قصصی، فیما یعد افرازا جدیدا لهذه الفتره، و هو شکل قصصی توفر علیه کاتب معروف (الهمدانی)، و اطلق علیه مصطلح «المقامه»، حیث یتخذ هذا الشكل الادبی وسیله ل طرح الافکار الاجتماعیه المختلفه. و فی العصر الوسیط فقد برز اسم الحریری فی هذا الفن، سائرا علی خطی الهمدانی فی صیاعه المقامه و رسم بطلها و طرح موضوعاتها. تسرب فن المقامه ایضا فی الآداب العالمیه خاصه فی الادب الفارسی و الادب الاسبانی و الادب الفرنسی و غیره من الآداب العالمیه. و اخیرا، یتغلغل المقامه فی العصر الحدیث ایضا فی اواخر القرن التاسع عشر و اوائل القرن العشرين. و اهتم الكثير من الابداء المعاصرين بانشاء المقامه و اشتغلوا باحیاء الفنون الادبیه القدیمة خاصه المقامات و من اهمهم: احمد فارس الشدیاق و شیخ ناصیف الیازجی، احمد شوقی و... درسنا فی هذا المقال نشاه المقامه و ظهورها فی الادب العربی کفن من الفنون الادبیه من خلال تاثیرها فی الآداب العالمیه و تاثره بها.

کلمات کلیدی:

المقامه، المقامه فی الآداب العالمیه، المقامه فی الادب العربی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799823>

