

عنوان مقاله:

دراسة فی عناصر روايه «فراغ سلوتش»

محل انتشار:

المجلة اللغة العربية و آدابها، دوره 2، شماره 4 (سال: 1385)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

جواد اصغری

خلاصه مقاله:

ولد محمود دولت آبادی فی احدى قرى خراسان عام ۱۹۴۰م. وانصرف عن المدرسه بسبب ظروف حياته الصعبة بدا الدراسة و العمل فى المسرح بمفرده. اول ما ظهر منه فى القصة هو مجموعه «القشور الصحراوية» ثم خلق مجموعات و قصص اخرى حتى وصل الى مرحله كتابه روايته الهامه «فراغ سلوتش». ثم ابدع اكبر الروايات الفارسيه و اجملها و هى «كليدر» و بعدها بالانصراف عن المدرسه الواقعيه التقليديه كتب روايته الكبيره «المسنون و الايام الخوالى» و استخدم فيها الاجواء السرياليه و الواقعيه السحريه و اخيرا طبع منه روايه «سلوك» و التى تطلع فيها الى الروايه الحداثيه لكنه ما كسب النجاح فيها. فى هذا المقال بدايه شرحنا احوال محمود دولت آبادى كاتب الروايه «فراغ سلوتش» و عرضنا منه ترجمه و جيزه و قمنا بتعريف اعماله الروائيه الكبيره ثم تناولنا حياته الفنيه ثم قدمنا موجزا من الروايه و تطرقنا الى عناصر الروايه تلك. كذلك استعرضنا العناصر الروائيه فيها كمثّل الشخصيه و الزاويه و الظروف الزمكانيه و الموضوع و التّم و اللغة و التقنيه. و الغايه فى تقديم هذا المقال هى تعريف هذا الروائى الايرانى الكبير من خلال روايته العظيمه فراغ سلوتش آملين ان يكون نافعا لآخواننا العرب و غيرهم ممن يتوقون الى الادب الفارسى.

كلمات كليدى:

الروايه الفارسيه، عناصر الروايه، فراغ سلوتش، محمود دولت آبادى

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1799824>

