

عنوان مقاله:

تاخوردن ایده تکوین دلوژ در معانی بیلدونگ کانت: هماهنگی عمیق از دورترین فاصله

محل انتشار:

دو فصلنامه پژوهش های هستی شناختی، دوره 12، شماره 23 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسنده:

فریده آفرین - دانشیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان، سمنان، ایران

خلاصه مقاله:

چگونه تکوین باعث می شود فراتر از زیباشناسی تاملی کانت، چرخشی به استتیک کنشگرانه دلوژ صورت گیرد. چگونه مسیر انسان شناسی زیباشناسی کانت به سمت هستی شناسی هنرمند و اثر هنری در استتیک دلوژی جهت می گیرد. برای پاسخ به این پرسش ها باید بررسی کرد که ایده تکوین دلوژ با تاکید بر کدام قسمت ها و چه نسبت های نامتناهی از فحوای نقد سوم کانت شکل می گیرد و چه ایده هایی به وجود می آورد. تکوین چه تاثیری در گسترش معانی بیلدونگ در نقد سوم کانت دارد. شاکله بحث در نقد سوم کانت در باب امر زیبا، امر والا و هنر نبوغ بر محور ایده ها شکل می گیرد. برای بحث دلوژ هم به همین ترتیب از طرح شکل گیری نسبت های تفاوت محور بر اساس ریتم به عنوان مبنای شکل گیری ایده ها سخن به میان می آید. این پژوهش به روش تحلیل محتوا توضیح می دهد روابط تفاوت محور و ایده های حاصل که از خوانش دلوژ در برنگاه گشودن تناهی به نامتناهی در کنش هنرمند سر برمی آورند، چگونه به واسطه تکوین یعنی هماهنگی عمیق در دورترین فاصله، معانی بیلدونگ در نقد سوم کانت را افزایش و شدت می دهد. هماهنگی عمیق در دورترین فاصله یعنی به یاری دلوژ می توان از مضاعف شدن توان قوای عملکردا متفاوت موقع به هم ریختگی سلسله مراتب قوا و هماهنگی دوباره آنها بر اساس درجه توانشان دفاع کرد؛ از داده های حسی به ایده ها رسید؛ براین مبنا که بعد اشتدادی ماده حس بر اساس ریتم، سازنده ایده ها می شود، قاعده کنش هنرمند حین رویداد والا تا رسیدن به هماهنگی و زیبایی در اثر هنری بر اساس بعد ریتمیک و اشتدادی به کار می افتد. اصطلاح بیلدونگ آلمانی با این معانی شدت بخشیده می شود.

کلمات کلیدی:

تکوین، بیلدونگ، شکل گیری فرم، تصویر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1810780>

