

عنوان مقاله:

واقعیت زیسته بصری و بازنمایی تصویر زنان در نگاره های خمسه تهماسبی

محل انتشار:

دو فصلنامه تحقیقات تاریخ اجتماعی، دوره 13، شماره 1 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

نویسنده:

فاطمه شیرازی - مربی گروه صنایع دستی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان، ایران.

خلاصه مقاله:

بیان مسئله: خمسه نظامی از جمله کتب بسیارغنی ادب فارسی است که به دلیل داشتن منظومه هایی عاشقانه و غنایی بارها مورد توجه نگارگران اعصار مختلف قرار گرفته و در عین حال، بستری مطلوب جهت مطالعه ی تاریخ اجتماعی و جایگاه فرهنگی زنان در دوره های خاص تاریخی را، ارائه می کند. واقعیات زیسته ی بصری موجود در تصاویر زنان خمسه تهماسبی شامل آداب، رسوم و شرایط فرهنگی- اجتماعی زنان در عصر صفوی، به خوبی در این نگاره ها قابل مطالعه است. این بازنمایی ها بیان کننده شرایط زندگی روزمره ی زنان در گذار تاریخی خود هستند. روش تحقیق: ازهمین رو، از نظریه ی تاثیر میدان های مختلف در خلق اثر هنری پیر بوردیو بهره می بریم تا میزان تاثیر میدان های تاریخی اجتماعی عصر صفوی در مصور سازی زنان خمسه تهماسبی این تصاویر یکتا را به بحث بگذاریم. سوال اما این- جاست که در تصاویر خمسه تهماسبی چه مقولاتی از زندگی روزانه ی زنان در عصر صفوی به تصویر کشیده شده است و تحت تاثیر کدام میدان های اجتماعی و تاریخی؟ نتیجه می گیریم که تصاویر زنان در خمسه ی تهماسبی، به دلیل نظارت شدید شاه و دربار صفوی بیشتر متجمل و از جنس «زنان درباری» است و بر خلاف نگاه سنتی چه بسیار از آداب و رسوم و باورها و به طور کلی، واقعیات جامعه عصر صفوی را بازنمایی نموده است.

کلمات کلیدی:

خمسه تهماسبی، نگارگری، تاریخ اجتماعی، پی یر بوردیو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1810879>

