

عنوان مقاله:

تحلیل و مقایسه مولفه های مشترک رئالیسم جادویی در «قرن روشنفکری» اثر از آخوکارپانتیه و «روزگار سپری شده مردم سالخورده»، اثر محمود دولت آبادی

محل انتشار:

جستارنامه ادبیات تطبیقی، دوره 3، شماره 10 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 31

نویسنده:

رقیه صدراپی - استادیار و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، ایران

خلاصه مقاله:

رئالیسم جادویی، به عنوان سبکی جدید و متأثر از غرب به ویژه آمریکای لاتین، به ادبیات جهان عرضه شد؛ اما این شیوه داستان نویسی تنها به این منطقه از جهان اختصاص ندارد، بلکه در ادبیات داستانی سایر کشورها از جمله ایران نیز مشاهده می شود. بر همین اساس، سوال اصلی مقاله حاضر این است که مولفه های رئالیسم جادویی در زمان های «قرن روشنفکری» از آخو کارپانتیه به عنوان یکی از پیشگامان این سبک از منطقه آمریکای لاتین و اثر محمود دولت آبادی به نام «روزگار سپری شده مردم سالخورده» چیست؟ هدف اصلی این پژوهش نیز تحلیل تطبیقی مولفه های مشترک رئالیسم جادویی در آثار منتخب این دو نویسنده است که با روش تحلیلی- توصیفی انجام شده است. نتیجه حاصل از بررسی آثار موردنظر دو نویسنده در این پژوهش نشان می دهد، هر دو هم بن مایه های مشترکی از سبک رئالیسم جادویی داشته و به کار برده اند و هم در آثار خود بن مایه های منحصر به فرد خود را آورده اند؛ اما ماهیت و شکل این مولفه ها علیرغم شباهت و طبقه بندی یکسان، دارای ویژگی های منحصر به فردی است که از عقاید و باورهای بومی، فرهنگی و محیط زندگی نویسنده نشأت می گیرد. همچنین، موجودات، حیوانات و عناصر فراطبیعی و عجیب و غریب این دو نویسنده باهم تفاوت های محسوسی دارد. دولت آبادی در هرزه نگاری و یا فضا سازی های تعفن بار، عقیف تراز کارپانتیه است.

کلمات کلیدی:

رئالیسم جادویی، آخو کارپانتیه، محمود دولت آبادی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1812774>

