

عنوان مقاله:

گوسان پارسی - کریشنا هندی

محل انتشار:

پژوهشنامه تاریخ، دوره 17، شماره 65 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

دومان ریاضی - universita degli studi di firenze

خلاصه مقاله:

در تاریخ جهان دیده شده است که مردم کشوری برای زمانی طولانی به عنوان مختلف از قبیل جنگ، مهاجرت، دین و... به یک زبان دیگر هم سخن گفته اند. این آمیختگی زبان و فرهنگ باعث به وجود آمدن سبکها و فرمهای هنری بسیاری شده و همینطور تأثیرات متقابلی بر روی فرهنگ و هنر هر دو کشور، از آنزمان به بعد گذارده است. در پژوهش های باستانشناسانه ای که پیش از انقلاب توسط پروفیسور اد کیل و هیئت باستان شناسی کانادایی در قلعه یزد گرد صورت گرفت یک ستون نقشدار نیز یافت شد که حاوی نقوش مختلفی بود. بعد از مدتی این ستون (شاید ستونها) به موزه رام واقع در شهر تورنتو انتقال یافت. با توجه به پژوهشهایی که در این زمینه انجام دادم متوجه شدم که یکی از این نقوش، میتواند مربوط به یک رقصنده یا خنیاگر باشد و جالب تر اینکه فرم و پوشش این رقصنده شباهت زیادی به گوسان پارسی و شاید کریشنا ایزد هندی دارد. با توجه به اسناد و مدارک موجود در باره گوسانها که جزو یکی از اولین و مهمترین گونه بازیگران خنیاگر بودند، این فرضیه مطرح میشود که آیا این دیوار نگاره میتواند نقشی از یک گوسان باشد؟ و اینکه نقش برجسته یک گوسان چطور میتواند زینت بخش قصر یک شاه شود؟ بر آن شدم تا پژوهشی را در این عنوان انجام دهم.

کلمات کلیدی:

Gusan, Krishna, Sasanian

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1814381>

