

عنوان مقاله:

تاثیرپذیری و الهام گیری سوررئالیسم از ادبیات عرفانی با بررسی تقابلات آنها

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی یافته های پژوهشی در مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

مژگان قهرمانی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

ادبیات عرفانی به دلیل پیوند عمیقی که با علوم و معارف تاثیر گذار و حیاتی در زندگی انسان دارد یکی از غنی ترین شاخه های ادب جهان محسوب می شود. هدف این پژوهش بررسی تاثیرپذیری و الهام گیری سوررئالیسم از ادبیات عرفانی با بررسی تقابلات آنها می باشد. روش پژوهش، مطالعه حاضر از لحاظ هدف، بنیادی است، همچنین این تحقیق از نظر گردآوری داده ها، به صورت مطالعات کتابخانه ای می باشد و با بررسی منابع مرجع (کتاب، مقالات علمی پژوهشی داخلی و خارجی و پایان نامه های مرتبط) داده های مورد نظر پیدا می گردد. نتایج این پژوهش نشان داد که مشترکات و تشابهات قابل توجه بین عرفان و سوررئالیسم در اصول و برنامه ها و نتایج و همچنین واسطه گری دو مکتب رمانتیسم و سمبولیسم در انتقال برخی آموزه های عرفان اسلامی - ایران ی به سوررئالیسم عقیده اتفاقی بودن وجوه اشتراک بین عرفان و سوررئالیسم را سست می کند به نظر میرسد نفوذ عرفان اسلامی از طریق ادبیات عرفانی بویژه با آثار عطار و مولوی و حافظ در اندیشه و هدف سوررئالیسم، با دخل و تصرف و به تناسب جامعه اروپایی در قرن بیستم قابل مشاهده است و همین تغییر و تحولات و نیز فواصل زمانی و مکانی منجر به بروز تقابلات برجسته ای بین این دو شده که سوررئالیسم را از زیر مجموعه های منشعب از عرفان بیرون آورده است.

کلمات کلیدی:

سوررئالیسم، ادبیات عرفانی، ادبیات جهان، تقابلات، آموزه های عرفان اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1816513>

