

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی جایگاه آثار معماری شاخص دهه 40 تهران به مثابه نمادهای ماندگار شهری

محل انتشار:

همایش ملی صد سال معماری و شهرسازی معاصر ایران (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

مجیر جلیلیان - عضو هیئت علمی دانشگاه آزادشوشتر

خلاصه مقاله:

امروزه بحث نمادسازی و طراحی یادمان های شهری بعنوان یکی از مهمترین مباحث درحیطه شهرسازی مطرح است اهمیت مساله از انجا احساس می شود که چهره کنونی شهرهای معاصر بدلیل ساخت و سازهای سریع و صنعتی و عدم توجه به کیفیت ساخت دچار نوعی یکنواختی گردیده و فقدان هویت و عدم وجود یادمان های شهری بعنوان یکی از مهمترین چالشها فراروی شهرهای معاصر مطرح است دراین میان شهرتهران بخصوص ازاوایل دهه 40 شاهد پیدایش تعدادی از شاخص ترین بناهایی بود که گذشته ازاهمیت معماری این آثار امروزه و با گذشته سالها از ساخته شدنشان آمیخته با حسی نوستالژیک برای اکثریت ساکنان تهران شده اند و به نوعی نقشی نمادیندرهویت بخشی و ارتباط با گذشته و تاریخ این شهر ایفا می کنند. دراین پژوهش سعی برآن است تا با بررسی تطبیقی چندبنای شاخص این دوره بناهای برج آزادی تئاتر شهر و موزه هنرهای معاصر به نقش نمادین این بناها در ایجاد هویت شهری درحافظه جمعی مردم تهران پرداخته شود.

کلمات کلیدی:

نمادشهری، دهه چهل، برج آزادی، تئاترشهر تهران، موزه هنرهای معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/182014>

