

## عنوان مقاله:

بررسی همزیستی در فیلم «جهان با من برقص» بر اساس هستی شناسی شی محور گراهام هارمن

## محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره 28، شماره 3 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

نازنین هنرخواه - دانشجوی دکتری رشته پژوهش هنر، دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر، دانشگاه هنر تهران، تهران، ایران.

علی شیخ مهدی - دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

## خلاصه مقاله:

گراهام هارمن فیلسوف معاصر امریکایی است که نظریه هستی شناسی شی گرا را مطرح کرده و در کتاب نامادی گرایی، کاربرد این نظریه در علوم اجتماعی را نشان داده است. بر پایه این نظریه، تمایز سنتی سوژه/ابژه محلی از اعراب ندارد و تمام موجودات (اعم از انسان، حیوان، مصنوعات و غیره) که در این نظریه اشیا خوانده می شوند، با تاثیر بر یکدیگر که در این نظریه همزیستی نامیده می شود، مراحل زندگی مشابهی شامل تولد، پختگی، زوال و مرگ را سپری می کنند. بر این اساس نظریه هارمن، چارچوبی واقع گرایانه و هستی شناسانه برای تحلیل اشیا و روندهای اجتماعی ایجاد کرده است که اساس پژوهش حاضر در تحلیل روابط شخصیت ها و سایر اشیا درون فیلم جهان با من برقص است. جمع آوری اطلاعات با استفاده از منابع کتابخانه ای و مشاهده فیلم بوده و داده ها بر اساس مفهوم شی در نظریه مذکور به روش تحلیلی-تفسیری بررسی شده است. بر اساس نتیجه به دست آمده روابط شخصیت اصلی فیلم (جهان) در تعامل و همزیستی با اشیا پیرامون موجب استحاله شخصیت او و گذر وی از مرحله زوال به مرحله بعدی (مرگ) شده است. همچنین اشخاص دیگر در روابط خود و تعامل با سایرین، سیر و سلوک مختص خود را طی می کنند که در متن بدان پرداخته شده است.

## کلمات کلیدی:

همزیستی، هستی شناسی شی محور، گراهام هارمن، جهان با من برقص (۱۳۹۹)، فروش صحت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1825107>

