

عنوان مقاله:

تحلیل سه داستان فارسی معاصر در سبک جریان سیال ذهن براساس نظریه شناختی جهان های متن

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات زبان و گویش های غرب ایران، دوره 11، شماره 2 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

سعیده علی نوری - دانشجوی دکتری تخصصی زبان شناسی همگانی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

آریتا افراشی - دانشیار گروه تخصصی زبان شناسی همگانی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران، ایران.

سیده نازنین امیر ارجمندی - استادیار گروه تخصصی زبان شناسی همگانی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تاکستان، قزوین، ایران.

علی اصغر سلطانی - دانشیار گروه تخصصی زبان شناسی همگانی، دانشگاه باقرالعلوم، قم، ایران.

خلاصه مقاله:

نظریه جهان متن یکی از چارچوب های نظری در مطالعات شعرشناسی شناختی است که از رهگذر تحلیل ساختارهای مفهومی، زمینه مطالعه گفتمان ادبی را فراهم می آورد. مسئله اصلی پژوهش حاضر، تبیین برخی سازه های این نظریه یعنی عناصر جهان ساز و گزاره ها در سبک جریان سیال ذهن در سه داستان فارسی معاصر باتوجه به چارچوب نظری جهان متن است. به این منظور، بند آغازین متن به عنوان معرف سبک و تمرکزنا برگزیده شده و عناصر جهان ساز مشتمل بر زمان، مکان، شخصیت و ابژه های به کاررفته در آن و نیز گزاره های نقش گستر و جهان های فرعی تحلیل شده اند. یافته های این پژوهش حاکی از آن است که میزان گزاره های نقش گستر کنش رویدادی که در واقع پی رنگ گستر هستند بیشتر از گزاره های دیگر است و تمایل بیشتری به بازنمایی جهان متن از طریق مکان های نامعلوم و اشخاص در زمانی نامعین دیده می شود. پرش زمانی و استفاده از افعال وجهی و ضمائر به جای اسامی خاص به طور فراگیر به چشم می خورد که این کاربرد تاییدی برنگارش غیرخطی رویدادهاست. جهان های فرعی در داستان های سیال ذهن بیشتر از نوع عبارت اشاره ای نسبت به جهان های فرعی نگرشی و معرفت شناختی است.

کلمات کلیدی:

نظریه جهان متن، جهان های فرعی، گزاره های نقش گستر، عناصر جهان ساز، سبک جریان سیال ذهن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1830904>

