

عنوان مقاله:

بررسی خاستگاه های هنر طراحی لباس اسلامی

محل انتشار:

اولین همایش ملی منسوجات، طراحی لباس و پارچه در تمدن نوین ایرانی اسلامی با تاکید بر پوشش بانوان «مدآفرین» (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

هاجر دولتی - دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

لیلا ثمنی - پژوهشکده زنان، دانشگاه الزهرا

امین مفتاحی - دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

روژین شجاعی - دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

خلاصه مقاله:

به طور کلی تا به امروز تحقیقات متعددی، حول محور پوشش و طراحی لباس صورت گرفته است. چرا که اهمیت لباس به کرات در ادیان مختلف بیان شده است. دین مبین اسلام نیز به عنوان کامل ترین دین می تواند مرجع اصلی پژوهش در حوزه طراحی لباس باشد؛ اما با این وجود تاکنون تحقیقات ناچیزی برای طراحی لباسی در خور مسلمانان، که تحت عنوان طراحی لباس اسلامی تلقی میشود، صورت گرفته است. به همین منظور پژوهش حاضر با هدف مطالعه تخصصی نگاه اسلام به مقوله طراحی لباس گردآوری شده است تا بتوانیم سهم ناچیزی در پیشبرد سبک طراحی لباس اسلامی و سهولت در امور طراحان فعال در این حوزه داشته باشیم. براساس نتایج به دست آمده، اسلام لباس را تنها پوشش نمیداند بلکه آنرا به عنوان سنگری در مقابل طاغوت و دشمنان اسلام برمی شمارد. از این رو توجه ائمهاطهار از جمله حضرت ابراهیم و ادریس به امر طراحی لباس قابل ذکر است. با وجود کلماتی مانند جلباب، خمار و غیره در قرآن کریم، میتوان به اهمیت ویژه طراحی لباس در اسلام پی برد.

کلمات کلیدی:

طراحی لباس اسلامی، اسلام، لباس ایرانی-اسلامی، پوشش اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1832901>

