

عنوان مقاله:

عبور از مربع معنایی گریماس و صعود با نردبان معنایی

محل انتشار:

فصلنامه نقد ادبی، دوره 8، شماره 31 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

فاطمه ثواب - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان

محمد علی محمودی - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان

خلاصه مقاله:

به اعتقاد گروهی از پژوهشگران، مربع معنایی گریماس در برخی از متون ساختاری مکانیکی و منجمد دارد و به خوبی نمایانگر معانی موجود در یک گفتمان نمی باشد؛ بنابراین مربع تنشی را که کاربردی پویا و سیال دارد، برای این امر مناسب می دانند. این در حالی است که می توان به مدد «مربع های معنایی متوالی»، معانی موجود در ژرف ساخت یک روایت را به گونه ای سیال و متحرک به تصویر کشید و یا به عبارتی دیگر می توان مراحل تولید معانی موجود در یک روایت را از معنای اولیه تا معنای نهایی آن به نمایش درآورد. در همین راستا، ما در این پژوهش با پیشنهاد الگوی جدید «نردبان معنایی»، به تجزیه و تحلیل چند روایت در ژانر غنایی پرداخته ایم تا ضمن کشف معانی درونی و ژرف ساختی آن ها، به اثبات ویژگی دینامیکی معنا در مربع معنایی نیز بپردازیم. پس از تجزیه و تحلیل مشخص شد که فرایند نردبان معنایی به مدد مربع های معنایی متوالی، نمایانگر جابجایی و سیالیت معانی یک روایت است و مربع ها کاربردی مکانیکی و منجمد ندارند و فرآیند نردبان معنایی در تمامی روایت ها قابل تطبیق و اجرا است.

کلمات کلیدی:

,Greimas, Semiotic Square, semiotic ladder, fluid and dynamic meaning

گریماس، مربع معنایی، نردبان معنایی، معنای دینامیکی و سیال

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1835997>

