

عنوان مقاله:

نظام ارزش گذاری خود و تبلور نفس: روایت حقیقی/داستانی مولف در رمان «مردی در تاریکی» اثر پل استر

محل انتشار:

فصلنامه نقد ادبی، دوره 8، شماره 30 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

فروغ بارانی - Assistant Professor, Department of Linguistics and Foreign Languages, Payame Noor University

سید محمد حسینی معصوم - Associate Professor, Department of Linguistics and Foreign Languages, Payame Noor University

خلاصه مقاله:

کاربست تئوری نظام ارزش گذاری خود در قالب نظریه موقعیت پذیری حقیقی/داستانی مولف می تواند تاثیر چشمگیری در ارائه رویکردی نوین به تحلیل رابطه هنرمند رمان نویس و قهرمان داستانی اش داشته باشد. در این نوشتار به تحلیل سیستم ارزش های شخصیت اول رمان مردی در تاریکی اثر پل استر (۲۰۰۸) می پردازیم. بر اساس مدل سیستم ارزشی هرمنز، واحدهای معنایی و دلالت های احساسی مرتبط با آنها در روایت مولف، که یک رمان نویس است، از خود در جریان داستان واقعی زندگی اش و در تقابل با قهرمانش در جهان داستانی مورد بررسی قرار می گیرند. علاوه بر این، تحقیق حاضر به انگیزه های بنیادین تحقق نفس و برقراری ارتباط و پیوند با دیگری و در نهایت پروفایل احساسی مرتبط با آنها در روایت شخصیت اول رمان، مورد می پردازد. یافته های این مطالعه نشان داد که هنر داستان سرایی و فرآیند طرح داستان به مولف کمک می کند تا به ابداع طرحی نو در خود و ترمیم ویرانه های زندگی گذشته اش بپردازد. این بررسی به درستی تایید کرد که موقعیت من داستان سرا توانست به طرز موثری با چالش هایی که توسط موقعیت من همسر و من پدیدآورنده جنگ به وجود آمده بود مقابله کند و چشم انداز مثبتی را برای آینده ایجاد کند.

کلمات کلیدی:

author-centered criticism, self-enhancement, valuation system, Man in the Dark, Paul Auster
نقد مولف-محور، تبلور نفس، نظام ارزش گذاری خود، رمان مردی در تاریکی، پل استر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1836054>

