

عنوان مقاله:

مطالعه مفهوم ادبیت در نظریه معناسبک شناسی

محل انتشار:

فصلنامه نقد ادبی، دوره 11، شماره 41 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسنده:

مریم شیبانیان - دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

نظریه معناسبک‌شناسی یکی از متاخرترین رویکردهای نظریه دریافت است که تاکنون در ایران ناشناخته باقی مانده است. ژرژ مولینی (۱۹۴۴-۲۰۱۴م) در سال ۱۹۹۳م برای اولین بار این نظریه را مطرح کرد. در این مقاله، به منظور شناخت جایگاه این رویکرد در نظریه ادبی به مطالعه مفهوم ادبیت، بنیادی‌ترین مفهوم تشکیل‌دهنده آن، می‌پردازیم. ابتدا سیر تحولی نگرش‌های گوناگون به این مفهوم را از نظر می‌گذرانیم و از این رهگذر، برخی تفاوت‌های اساسی این رویکرد با سایر رویکردهای معطوف به ادبیت را بیان می‌کنیم؛ سپس عناصر پایه‌ای نظریه معناسبک‌شناسی را توضیح می‌دهیم و در ادامه می‌کوشیم به این سوالات پاسخ دهیم: از دیدگاه این نظریه، چه متنی ادبی به شمار می‌رود و معیارهای ادبیت متن کدام اند؟ چه عاملی باعث می‌شود در میان متون ادبی، اثری فاخر و اثری نازل شمرده شود؟

کلمات کلیدی:

ادبیت، دریافت، معناسبک‌شناسی، گفت‌مان ادبی، نظریه دریافت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1836063>

