

عنوان مقاله:

بررسی قابلیت های نقد کهن الگویی در مطالعات تطبیقی ادبیات: نگاهی گذرا به کهن الگوهای "سایه" و "سفر قهرمان"

محل انتشار:

فصلنامه نقد ادبی، دوره 4، شماره 14 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

محمود رضا قربان صباغ - دانشگاه فردوسی مشهد

مریم سلطان بیاد - Faculty member, English Department, Tehran University

خلاصه مقاله:

چکیده: مکتب ادبیات تطبیقی فرانسه با تاکید بر تفاوت های زبانی و ملی بیشتر در تلاش بوده است تا تاثیر ادبیات یک کشور را بر ادبیات کشور دیگر در بستری تاریخی مورد بررسی قرار دهد. از سوی دیگر، مکتب امریکایی، با تغییر نگرش به سوالات اصلی این حوزه کوشیده است دامنه مطالعات را از حوزه ادبیات صرف به دیگر حوزه های فکری بکشد و مجال بیشتری را برای پژوهش های سنجشی فراهم آورد. مطالعه حاضر در صدد است تا ضمن بررسی محدودیت های مکتب فرانسه نشان دهد چگونه با تلفیق معیارهای نقد کهن الگویی و قابلیت های مکتب ادبیات تطبیقی آمریکایی می توان دو حوزه نقد و ادبیات تطبیقی را (اگر بتوان آنها را دو حوزه متفاوت نامید) وارد تعاملی کارآمد و سازنده کرد. این نوع بررسی های بین رشته ای می تواند از کاستی های احتمالی پژوهش های تک ساحتی بکاهد و قابلیت های اشکال مختلف کهن الگو را در این نوع مطالعات نشان دهد. به منظور ارائه مدلی عملی، مقاله سپس با تمرکز بر کهن الگوی سایه به بررسی تطبیقی بخشی از دو حماسه بیوولف و گیلگمش می پردازد. در پایان نیز کهن الگوی سفر قهرمان به عنوان نمونه ای از کهن الگوهای ساختاری به اختصار مورد بحث و نقد قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

Comparative Literature, French school, American School, Archetypal approach, Beowulf, Gilgamesh, Shadow, archetype, archetype of hero's journey

ادبیات تطبیقی، مکتب فرانسوی، مکتب آمریکایی، نقد کهن الگویی، بیوولف، گیلگمش، کهن الگوی سایه، کهن الگوی سفر قهرمان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1836144>

