

عنوان مقاله:

چرایی سرایش مخزن الاسرار و اسکندرنامه نظامی بر پایه گفتمان کنشی

محل انتشار:

فصلنامه نقد ادبی، دوره 16، شماره 61 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 34

نویسندگان:

خلیل بیگ زاده - Associate professor of Persian of Language and Literature, Persian literature group, Faculty of Literature and Humanities, Razi University

لیلا رحمتیان - PhD student of Persian Language and Literature, Persian literature group, Faculty of Literature and Humanities, Razi University

خلاصه مقاله:

نشانه هایی که گفتمان یک روایت را به سوی ایجاد کنشی اصلی در هسته مرکزی هدایت می کنند و به بازتولید معناهایی هوشمند و برنامه مدار می پردازند، نمایانگر الگوی گفتمان کنشی گرمسی در پهنای روایت هستند. مقدمه آثار کلاسیک پارسی بیانگر احساس نویسنده در هنگام پیدایش اثر است. این جستار دلایل گفته پرداز را برای آفرینش روایت با کاوشی گفتمانی در جریان خلق روایت و دریافت نشانه های کلامی در مقدمه منظومه ها ی مخزن الاسرار و اسکندرنامه نظامی گنجوی بررسی و چگونگی کنش گفتمانی را در مقدمه این مثنوی ها تبیین کرده است تا چرایی سرایش منظومه ها را براساس گفتمان کنشی گرمسی با تکیه بر بررسی نشانه هایی که در مقدمه به احوال نظامی در هنگام خلق آثار اشاره دارند، با رویکردی توصیفی- تحلیلی تبیین کند. این پژوهش تطور حالت های نظامی را بر پایه نظریه گفتمان کنشی گرمس بررسی کرده و الگوی گفتمان های کنشی- ارزشی و کنشی- تجویزی را در هسته مرکزی مقدمه آثار حکمی و اخلاقی این شاعر داستان پرداز با استخراج نشانه های گفتمانی ترسیم و تحلیل کرده است.

کلمات کلیدی:

Greimas, action discourse, Nizāmi Ganjavi, Makhzan-ol-Asrār, Iskandernāme
گرمس، گفتمان کنشی، نظامی گنجوی، مخزن الاسرار، اسکندرنامه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1836164>

