

عنوان مقاله:

عرفان سوررئالیزه: خوانش سکولار سنت عرفانی در شعر ادونیس (تحلیل بینامتنی شعر «تحولات عاشق»)

محل انتشار:

فصلنامه نقد ادبی، دوره 8، شماره 29 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسنده:

ادریس امینی - مدرس/دانشگاه فرهنگیان

خلاصه مقاله:

شعر «تحولات عاشق» ادونیس عرصه ترکیب و تلفیق متون متعدد دینی و عرفانی است. این شعر مبتنی بر مفاهیم بنیادین معرفتی در رابطه سنت و تجدد است و در آن، مواجهه ای پیچیده و بدیع با متون عرفانی صورت می گیرد و معنای متن از رهگذر چنین چالش و رویارویی متون و مقولات گذشته و مدرن شکل می گیرد. این تحقیق از راه صورت بندی مفهوم نوین «عرفان سوررئالیزه» نحوه ارتباط این شعر با متون متعدد و متکثر پیشین آن را تبیین کرده است. پژوهش حاضر می کوشد با رهیافت تحلیل انتقادی، از راه تحلیل مولفه های مفهوم «عرفان سوررئالیزه»، شعر «تحولات عاشق» را بررسی و نقد کند. نتایج نشان می دهد که تقابل تودرتوی متون مختلف در این شعر بیانگر شکل گیری نگاه معرفتی جدیدی است که عاشق را از جوهر روحانی در جهان گذشته به غرایز نفسانی در جهان مدرن متحول می سازد. این تفکر با سلب صفات ربانی از طبیعت و نفی کیفیات مرموز، انسان را به عوامل نفسانی تقلیل می دهد.

کلمات کلیدی:

Adonis, Surrealism, mysticism, "The Lover's Transformations," dream, ادونیس, عرفان, سوررئالیسم, «تحولات عاشق», رویا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1836218>

